



SAMA VARMA RESEARCH INSTITUTE  
TRICHUR, COCHIN STATE.

SEP 1951

No. 1137

M.C. 28.



KVR

1/2046

മു. കുമാരൻ  
ജി. എസ്. എസ്.  
ജി. എസ്. എസ്.  
ജി. എസ്. എസ്.  
ജി. എസ്. എസ്.



ശ്രീരാമചക്രഗുണാഭാഷി നമ്പർ 38.

# തെക്കേല നാഥോദയം

പ്രബന്ധം

[ ഭിക്ഷുണീസഹിതം. ]

കൊച്ചി

മലയാളഭാഷാപരിഷ്കരണക്കമ്മിറ്റിയിൽനിന്നു

പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്.

കൊച്ചി നഗരം.

ഇന്ദ്രിയപേരൂർ

രാമാനുജമുദ്രാലയം (ക്രിസ്ത്) അതിൽ

അച്ചടിച്ചിട്ടു.

മ.മ.മ.വ.

പക്ഷയകാശം കമ്മിറ്റിയിൽ മാത്രം.

ഖില 8 ന് ]

[ എട്ടാം മാത്രം.

## അ വ ത ര തി ക്ക

കൊച്ചി മഖയാളാണുപരിഷ്കരണക്കമ്മിറ്റിയിൽ നിന്ന 'ശ്രീരാമവർഗ്ഗനമാവലി'യുടെ നൂറു-ാംനമ്പരയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഈ തെക്കുകയനാശ്വാസം പ്രബന്ധത്തിലെ വിഷയം കേൾക്കുമ്പോൾ ഹാജരായ ശുശ്രൂഷപത്രം നഗരത്തിലുള്ള സാക്ഷാൽ പക്ഷേന്നാശ്വാസം ത്രത്തിലെ മുഖപ്രസിഷ്കരണ മഹിമാനുവർണ്ണനമാണ്. ഇതിലെ കഥയുടെ സംഗ്രഹം താഴെ കാണിക്കുന്ന വിധത്തിലാകുന്നു.

ശ്രീപരമേശ്വരൻ അത്രയെക്കാൾ കർമ്മത്തിനായുള്ള വരാണായ മനസ്സിൽ അതി സിദ്ധിക്കുവാൻ വേണ്ടി മഹേന്ദ്രപുരത്തിൽ തപസ്സുചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കാലത്ത് ഒരിക്കൽ സന്ന്യാസിമാരും അന്തരികന്മാരായ ചില ബ്രാഹ്മണന്മാരും അദ്ദേഹത്തെ കാണാനായി അവിടെ ചെന്നുചേർന്നു. തപാനിഷ്ഠനായ പരമേശ്വരൻ അവരെ യഥാവിധി ആസനത്തിലിരുത്തി ഭജിപ്പും ആതിഥ്യപുര ചെയ്ത് ആരീപ്പാടും സമീകരിച്ചതിനുശേഷം താനും ആസനസ്ഥനായി സമാധാനം പറഞ്ഞു കരളപ്രസ്തം ചെയ്ത് അവരുടെ ആഗമനപ്രയോജനമെന്നുണ്ടോയോളിച്ചു. അപ്പോൾ അവരുടെ പ്രതിനിധിയായിട്ട് ഒരു വൃദ്ധൻ ബ്രാഹ്മണനായ കാർത്തികേശ്വരനെക്കൊണ്ട് "അധിപതിയെ അഭിവാദിച്ചാൽ" ചെയ്ത് അത്രയെക്കാൾ നിമിത്തം നാമാപേക്ഷമായിരിക്കുന്ന വർണ്ണ

ശ്രദ്ധയർത്ഥമുണ്ടെന്നു പുനഃസ്ഥാപിച്ചു. ആ മനീശ്ശന്റെ അപരാധങ്ങളെ അത്യന്തം ഊഹിക്കുകയും വിചിത്രകർമ്മങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നതിനുവേണ്ടി സമ്പത്തുചേർത്ത ഒരു ഭൂമിയാൽ അതിനെ കയ്യിച്ചുതന്നതാണ് അപേക്ഷിക്കുകയും ചെയ്തു. എന്നാൽ വിശിഷ്ടമായ ഒരു യാഗത്തിൽ തന്റെ സർവ്വധനങ്ങളും മാനംചെയ്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നതിനാൽ അദ്ദേഹത്തിനു വൃദ്ധന്റെ വാക്കു കേട്ടപ്പോൾ വലിയ വ്യാകുലതയായതോന്നിയത്. വിഭവമെല്ലാമൊടുങ്ങി പരാധീനനായിത്തീർന്നതാൽ അപ്പോൾ വാസിക്കുന്നത്; ബ്രാഹ്മണരുടെ അപേക്ഷ തീച്ചയായും സാധിച്ചിരിക്കേണ്ടതുമാണ്. ആ അധസ്ഥതിൽ എന്താണു ചെയ്യേണ്ടതെന്നു ചൂന്നപ്പുറം ആലോചിച്ചപ്പോൾ ഒരു വഴി കണ്ടു. പശ്ചിമസമുദ്രത്തിന്റെ വലിപ്പം കുറഞ്ഞതാണു മുതൽക്കി ആ കടലൊഴിഞ്ഞു കരയെച്ചുണ്ടാക്കുന്ന ഭൂമി ബ്രാഹ്മണർക്കു മാനം ചെയ്യുകയെന്നതാണ് ആ വഴി. അപ്രകാരം ചെയ്യാനുള്ള ശ്രീപരശുരാമൻ പശ്ചിമസമുദ്രതീരം പ്രാപിച്ചു വരുന്നതെ വിളിച്ചു സമുദ്രത്തിന്റെ നിസ്സലമായ വിസ്താരം അപ്പം കുറയ്ക്കണമെന്നും അങ്ങനെ നികന്നു കിട്ടുന്ന സ്ഥലം ബ്രാഹ്മണർക്കു മാനംചെയ്യാനുവേണ്ടി തന്നിരിക്കു തരണമെന്നും യാചിച്ചു. അതു കേട്ടു വരുന്നത് പ്രത്യംഭീഭവിച്ച് "അങ്ങനെയപ്പോഴെല്ലാവരും 'മകുടാഭൈരവീഭട്ടാരത വചനം' യോഗ്യമല്ല; എങ്കിലും ഇതു കൂടിയെ കഴിച്ചു ഏകിൽ ഒന്നു വിശ്വതീർത്ഥം തയ്യാറായാകയാൽ ഇതു ശ്രദ്ധിച്ചും സമുദ്രത്തിലെ കക്കറിത്താൽ എറിക്കു ചെന്നു വീഴുമോ അവിടേവരെയുള്ള സ്ഥലം അങ്ങയ്ക്കു' ഒഴിച്ചുതരാം" എന്നു പറഞ്ഞു. ശ്രദ്ധിച്ചും മൊട്ടത്തു പരശുരാമൻ അതു സമ്മതിച്ചു. ശ്രദ്ധിച്ചും വാ

ജി എറിവാൻ ഓയിച്ചപ്പോൾ സമുദ്രത്തിൽ കര തരക  
 ലത്തായി സൂക്ഷ്മമായ അഗ്നിപാലപോലെയുള്ള നിശ്ചല  
 മായ ഒരു തോട്സ്സ് കാണുമാറായി. കണ്ട ഉടനെ തന്നെ  
 അതു മറയുകയുംചെയ്തു. ആ തോട്സ്സ് കണ്ട പ്രാദേശത്തേ  
 ക പരശുരാമൻ തുല്യം എറിയുകയും, അർപ്പണം ആ  
 സമയംവരെ സമുദ്രം ഒഴിഞ്ഞു കര നികന്നു മനോഹരമാ  
 യ ഒരു ഭൂഭാഗം പ്രത്യക്ഷമാകുകയുംചെയ്തു. ആ ഭൂഭാഗത്തെ  
 ശുശ്രൂഷാമൻ കർമ്മകളായ ബ്രാഹ്മണർ ഭാനുംചെയ്തു. തെക്കേ  
 കന്യാകുമാരിയോളവും വടക്കേ ഗോകുണ്ഠനോളവും നീ  
 ണ് സഹ്യാദ്രിയുടെ പടിഞ്ഞാറുഭാഗത്തു കിടക്കുന്ന ആ ഭൂ  
 ഭാഗത്തിനു കൊത്തണമെന്നു പേരാകുന്നു. നിശ്ചലമായ  
 ഐശ്വര്യത്തിനിരിപ്പിടമായ ആ കൊത്തണമിതിൽ ധി  
 ശേഷ്യായായ ബ്രാഹ്മണർ വാസവും തൃപ്തി. പിന്നെ അ  
 ദ്വേഹം ബ്രാഹ്മണർ ഭാനുംചെയ്തു ആ കർമ്മമിയെ പരി  
 പാലിക്കുന്നതിനു സൂര്യവംശാവതാരമായ കേരളനെന്ന  
 രാജാവിനെ നിശ്ചയിക്കുകയുംചെയ്തു.

അവിടെനിന്നു മാർഗ്ഗവൻ വേറൊരു സേവികയാൻ  
 വെണ്മി കൈലാസത്തിലേക്കു പോയി. കൈലാസത്തിൽ  
 രാജപാരിതോന്നായ നന്ദികേശപരപ്രഭുവിനോ ഭക്തിപൂ  
 വ്വം സ്വീകരിച്ചു മുമ്പിൽ നടന്നു കാട്ടിക്കൊടുത്ത മാർഗ്ഗത്തി  
 ലൂടെ ചെന്ന് അദ്വേഹം സ്വാമിയുടെ തിരുമുമ്പിൽ ഏൽക്കി.  
 സനകസനനാദികളായ യോഗീന്ദ്രന്മാരുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ  
 ചെച്ച ശ്രീനാരദൻ ശ്രീപരശുരാമനും കാരുണ്യീകൃതനാ  
 നും തമ്മിലുണ്ടായ വ്യത്യാസത്തെ വർണ്ണിക്കുന്നതുകേട്ട രാജകു  
 ലകിക്കാഞ്ചിരിക്കുന്ന സമയത്താണു ഭഗവാനെ പരശുരാ  
 മൻ കണ്ടത്. കണ്ട ഉടനെ അദ്വേഹം തൃക്കാൽ വീണു

സർവ്വാംഗം നമസ്കരിച്ചു. പാദപതിതനായ ആ 'ധർമ്മ  
 സ'ഖിനെ പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാർ വാത്സല്യപൂർവ്വം എ  
 ള്ള മുറുകെ പുണർന്നു മുഖ്യാവിൽ മുക്കുൻ സംഭാവനംചെയ്  
 ത്തു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം അടുക്കൽ നില്ക്കുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യ  
 നെയും ഗണപതിയെയും പാർവ്വതീയെയും കണ്ടു മനസ്സി  
 ത്തും മെല്ലെ ഭക്തിപൂർവ്വം തലകുനിച്ചു താൻ സമുദ്രത്തെ അ  
 കലത്തു നീക്കിയതും അത്മികജായ ബ്രാഹ്മണൻ ഭൂമിദാ  
 നും ചെയ്തതും സ്വാമിയെ ഉണർത്തിച്ച് അവിടുന്ന് ശ്രീ  
 പാർവ്വതീപരമേശ്വരനായി താൻ നിൽക്കി ആ ഭൂവണ്ഡത്തിൽ  
 എഴുന്നള്ളി നിത്യസന്നിധാനം ചെയ്യണമെന്നുപ്രാർത്ഥിച്ചു.  
 ശിവനാകട്ടെ, കർമ്മങ്ങളെ നിവന്ധിപ്പിൻ വേണ്ടി ബ്രാഹ്മ  
 ണൻ ഭൂമിദാനം ചെയ്തതിനെ അഭിനന്ദിച്ചതിനുശേഷം  
 എന്താനും ദിവസം തന്നോടൊരുമിച്ചു കൈലാസത്തിൽ  
 പാർക്കണമെന്നും അതിനുമേൽ അഭീഷ്ടം സാധിപ്പിച്ചതുതൊ  
 മെന്നുമാണ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. അതു കേട്ടപ്പോൾ പരശു  
 രാമൻ അഭീഷ്ടസിദ്ധിയിൽ വരുന്ന വിദ്യംബമോളു് സ്വൈ  
 മനസ്സുപൂജ മുഖം താഴ്ന്നു കാൽപ്പിരിൽക്കൊണ്ടു നിൽക്കുവ  
 മെച്ചംകൊണ്ടുനിന്നു. പുത്രനുണ്ടായ ആ ശത്രുദാശംഗം കണ്ട  
 പ്പോൾ ശ്രീപാർവ്വതി കരുണാപരവശമായി ഭവിച്ചു. ഭക്ത  
 നായ ശത്രുരാമന്റെ ഭരപേക്ഷ 'അഖിലലോകാഭ്യർത്ഥകർ'  
 മായ ഒരു കാര്യത്തെ പുറത്തുവിട്ടുകയാലും ഭക്തബ്രാഹ്മണം  
 ഗൗരവൻ പ്രതാപകയാലും അക്കാർക്കുതീർത്ഥം മാലവിട്ടു  
 ണം വരുത്തുന്നത് ഉചിതമല്ലെന്നു ദേവി അഭിപ്രായപ്പെ  
 ട്ടു. ആ അഭിപ്രായം അംഗീകരിച്ച് അപ്പോൾത്തന്നെ മ  
 ഗധാൻ പരശുരാമഭക്തശ്രമിയെക്കു സപരിവാരം എഴു  
 ന്നുള്ളൊരാൾ ഒരുങ്ങുകയുംചെയ്തു.

പാർവ്വതീപരമേശ്വരന്മാർ പുഷ്പാത്രശതാഭിസു  
 ബ്രഹ്മണ്യനോടും ഗണപതിയോടുംകൂടി പരശുരാമനോടൊ  
 ത്തിച്ച് എഴുന്നള്ളത്തു പുറപ്പെട്ടു. ഏതാദികളായ ദേവ  
 നാർ ഭഗവാനെ സന്ധിച്ചു. മഹാകിമാർ അവിടെക്ക  
 മഹനീയമായ അനുഭാവത്തെ സൂതിച്ചു. നന്ദികേശ്വ  
 രൻ, ദുംഗിരികി തുടങ്ങിയ ഗണഭൂതന്മാർ തിരുമുമ്പിൽ അ  
 കമ്പടി സേവിച്ചു. കൈലാസവാസികളായ സകലരും  
 എഴുന്നള്ളിക്കൊണ്ടും അനുയാത്രചെയ്തു. ഭൂതഗണങ്ങ  
 കൂടെ പരതാഡനങ്ങളാൽ ഭൂവനം മുഴുവൻ കലശലായി. തി  
 രുവാഗ്രഗണ്യനായ പരശുരാമൻ അന്ത്യവിബന്ധം ചെയ്ത  
 ഭാഷാ ഭഗവാന്റെ അരികെക്കുറന്ന യാത്രചെയ്തു. ഭ  
 ഗവാൻ അദ്വൈതക്കോട്ട മനസ്സിലുപറ്റും മോഹാർക്ക  
 കളക്കരിച്ചു കഴിഞ്ഞു ചോദിക്കാതും അദ്വൈതം ഉണർത്തി  
 ചു വൃന്ദാവനങ്ങൾ കേട്ട രസിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ  
 സർവ്വപ്രകാരമെന്നയും ആഡംബരക്കോട്ടകളായ എഴുന്നള്ള  
 ത്ത് കൊടുമുടിയിൽ എത്തി. കൊടുമുടിയിലുള്ള മ  
 ക്ഷുത്തിയെത്തിയപ്പോൾ ഭഗവാനെ വഹിച്ചുകൊണ്ടു  
 പോകുന്ന പുഷ്പാഭരൻ പൊതുനന്നായ ഒരു സ്ഥലത്തു 'സം  
 വാസകരേന്ദ്രഹരി'യായിട്ടു നില്പാമി. ആ സ്ഥലത്തു  
 പരശുരാമൻ ഒരു തേങ്ങപ്പുകാരനെയും ചെയ്തു. തിരുവസ  
 രത്തിൽ ഭഗവാൻ പരശുരാമന്റെ അഭീഷ്ടപ്രകാരമെന്ന  
 ചേർന്നിട്ട ആ സ്ഥലത്തുതന്നെ എഴുന്നള്ളി തുടന്നതുമ്പോൾ  
 തിരുമനസ്സിലുറങ്ങുകയും ചെയ്തു.

അനന്തരം പരമശിവൻ വിഷ്ണുഭഗവാനെ സൂരിച്ചു.  
 സ്മരണയാത്രക്കിടത്തന്നെ വിഷ്ണു തിരുമുമ്പിൽ പ്രത്യക്ഷി  
 യിച്ചു. തിരുവൻ പുഞ്ചിരികുഞ്ചു വിഷ്ണുവിനെ മാനിച്ചു



തെക്കേഭാഗത്തിരിക്കുവാൻ നിശ്ചയിക്കുകയും അൻ ജ്യോതിഷന്മാരായ സപ്തരാശിമന്ത്രം വടക്കേഭാഗത്തു സന്നിധാനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു. പിന്നെ വിചാരിച്ച് ഗവൺ മോഹാദിജ്ഞാതായ മനുഷ്യൻ അഭേദബുദ്ധിയുളവാക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ശ്രീനാരായണനോടു കൂടിപ്പോന്ന് തെക്കും വടക്കുമുള്ള മൂന്നിടങ്ങളെ നടുവിൽ വെച്ചു ഗണപതിഗവൺ ശ്രീപാർവ്വതിയുടെ “ഏകാഗ്രാർക്കാഭം ഖിഷാസംവാദം” മനുസരിച്ചു സുപ്രസന്നനായിട്ട് പിതാവിന്റെ മുമ്പിൽ അടുത്തായിട്ട് ഇരുന്നതായി. സപ്താഗ്രസന്ദർശനം സകലാഭിഷേകാതിനിയുമായ ശ്രീപാർവ്വതിദേവി ശിവന്റെ പിന്നിൽ കിടന്നിരുന്നു. ഏകനെക്കിലും ലോകാനുഗ്രഹത്തിനുവേണ്ടി മുന്നായിക്കിടന്നു വസിക്കുന്ന പരമശിവനെ സേവിച്ചുകൊണ്ടു പരബ്രഹ്മാനന്ദം തന്മയി പങ്കിൽ സ്ഥിതിചെയ്തു.

അങ്ങനെയിരിക്കുന്ന കാലത്തു കൊങ്കണകാര്യം വാഴുന്ന കേരളൻ ഇണഗണങ്ങളെക്കൊണ്ടു രാജ്യത്തിനകുടി തന്റെ പേരിൽ പ്രസിദ്ധിപരത്തി വിവിധപ്രകാരം രാജ്യപരിപാലനം ചെയ്തു വാർഷികം വന്നപ്പോൾ തപസ്സുചെയ്താനുറച്ച് തൊണ്ടെടുത്തിൽ വന്നു. അദ്ദേഹം അവിടെ സന്നിധാനം ചെയ്യുന്ന വൃദ്ധരാജനെയും തെക്കും വടക്കും നടുക്കും വസിക്കുന്ന മൂന്നിടങ്ങളെയും ശ്രീപാർവ്വതിയെയും സൂതിച്ചു കേന്ദ്രിച്ചും സേവിച്ചുകൊണ്ടു കണക്കാലം അവിടെ പാർത്തു തപസ്സു ചെയ്തു. ഒരു ദിവസം അദ്ദേഹം പരബ്രഹ്മജ്യാനം ചെയ്തു പരമാനന്ദാമൃതം അനുഭവിച്ചതിനുശേഷം തെല്ലൊന്നു കണ്ണടച്ചപ്പോൾ സപ്തത്തിൽ പരമശിവൻ പ്രത്യക്ഷനായി ആരീപ്പാദം നമിക്കുന്നിടം

ആ മതമെങ്കിലുമൊന്നും സമാധാനം കൈമാറാത്തതുകൊണ്ട്  
 പ്രിയമമമാണെന്നും ഇവിടെ ഭക്തരൂപം മതിയും ഗോപു  
 രങ്ങളും മറ്റും പണിയിക്കേണ്ടതെന്നും മേലിൽ മേൽപ്പരാ  
 യോഗത്തിൽ അനിക്കുന്ന ഒരു രാമായ് കൈമാണഭൂമി  
 ണയത്തിൽ തന്നെയുള്ള ചെല്ലൂർ ഗ്രാമത്തിൽ തന്റെ  
 മിഷൻ പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയും അതുവഴി രാജവംശത്തിന്  
 രാജപതമായ ഐശ്വര്യം കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നും  
 അമ്മച്ചിയെപ്പറ്റി അന്തർലോകം ചെയ്ത സപ്തത്തിൽനിന്നു  
 അന്തർലോകം രാമായ് “ആനന്ദാഭിമുഖേനതുഹയ  
 വിതന”സ്താമിത് പരമശിവന്റെ അമ്മച്ചിപ്പോഴുപോലെ  
 അന്നു അവിടെ ഭക്തരൂപം, മതിൽ, ഗോപുരങ്ങൾ, സര  
 സ്സുകൾ മുതലായവയും മതിൽക്കു പുറമെ മനോഹരമായ  
 ഒരു പ്രദർശിണാശ്രിതം മതിലിന്റെയും പ്രദർശിണാശ്രി  
 തയ്ക്കും തുടയിൽ പ്രമദഗണങ്ങളുടെ വാസസ്ഥാനമാ  
 യിട്ട് ഒരു വെപ്പിന്റെയും പണിയിച്ചു. പിന്നെ ഭക്ത  
 രൂപത്തിലെ മുതിർന്നവർ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നവരുമായി  
 യ കലാഭാഷിതരും കഴിപ്പിക്കുകയും ധാരാളം മുതലെടുപ്പ  
 ൻ അനേകം ദൈവശ്രീകൾ ദൈവപതമായി വിട്ടുകൊടു  
 കയും ഭക്തരൂപത്തിൽ “മഹിമൈവതിയ നാനോപഹാരം”  
 ണ്ടുകൾ പതിവു ചെയ്യുകയും വിശേഷിച്ചു രാത്രിയിൽ  
 “വേണിസേവാസമുചിത”മായ ഒരു തൂപ്പുക ഏല്പിക്കു  
 നയും ചെയ്തു അതിനാലേയും ഭക്തരൂപത്തിൽ ദൈവനു ചാ  
 ൻതുവാൻ “മണമിട്ടുകിന്”മാലകൾ അപ്പിക്കുന്നതിനുവേ  
 ണി “പുഷ്പാരാമങ്ങൾ” തീർപ്പിച്ചു മാലകെട്ടുന്നതിനു ശിപ്പ  
 കലാകൈപുണ്യമുള്ള വിപ്ലവസന്താനര അടുത്തർത്തുന്ന  
 കരിയിരുത്തുകയും ഭക്തരൂപത്തിൽ വേണ്ടുന്ന “വിധിനിശ്ച

ധപ്രകൃതി"ക്കു ശാസ്ത്രമെന്നപോലുള്ള ഇതപരതിത്തിലു  
ക്കാരായ ബ്രാഹ്മണരെ നാലുദിക്കുകളിലുമായി കടുംബ  
സമേതം താമസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ സ്ഥലം ആ  
ദ്യം കണ്ടതു ശിവവ്രാഹ്മണമായ ബ്രഹ്മണന്മാരുടെ പൂജ  
ശേഷമെന്നും കൈലാസത്തിലെ പാമ്പോലയെ പരമശിവ  
ന്റെ നാമസ്താനിലു മുണ്ടാക്കുകയാൽ ഭക്തജനകൈലാസമെ  
ന്നും ശിവന്റെ പരിപൂർവ്വമാകുകയാൽ തൃശ്ശിപരമേശ്വരനെന്നും  
ഈ ദിവ്യശേഷമെന്നീ പ്രസിദ്ധി വരികയും ചെയ്തു. ഭക്  
തകൈലാസനാമമായും എന്നു പ്രശസ്തഗ്രന്ഥത്തിനു ചി  
ലർ പേർ കൊടുക്കുന്നതിനു അനുസരണമെന്നു 'കൈലാസം'  
എന്നു തിരിച്ചിലും പഴയമലയാളത്തിലും കൈലാസത്തി  
നു പദ്യംമുണ്ട്. 'ഭക്തകൈലാസത്തിൽ പോയ' എന്നും മ  
റ്റും പ്രാചീനമണിപ്രവാളപദ്യങ്ങളിൽ പ്രശസ്തവുമാ  
ണ കൈലാസ എന്നാൽ ഭക്തജനകൈലാസം എ  
ന്നർത്ഥം.

ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ഉൽപ്പത്തിയെപ്പറ്റി വിശ  
ദമായ ഒരു വിവരണം കവിതയെന്ന ഉപോൽപ്പാദനരൂപേ  
ണ രേഖപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള 'കൊച്ചിരാ'യിൽ 'രാമവർമ്മ'  
എന്ന തിരുനാമത്തൊടു കൂടി അത്യന്തം പരാക്രമികളായ  
രണ്ടു രാജാക്കന്മാരുടെയായി ഇവന്റെ ആദ്യത്തെ രാമവ  
ർമ്മാവ് ക്രി. പി. ൧൪൧൦-ൽ തിരുപ്പട്ട രണ്ടാമത്തെ രാമ  
വർമ്മാവിന്റെ ൫൫ വർഷക്കാലം ൧൪൩൭-ൽ ആമിരനു  
എന്ന കാണുന്ന ഭക്തനന്മയോടൊന്നിടം പ്രസന്നനായ ഒരു  
ഗോദവർമ്മയും മൂന്നാമനായ ഒരു ചെറിവർമ്മയും തുടർ  
ന്നുണ്ടാണതായി കവി പ്രസ്താവിച്ചതും അവർ അർത്ഥ  
മൂലന അപ്രസിദ്ധമാകാതിരുന്നതിനാലായിരിക്കണം അ

[illegible]

യിരുന്ന അവിടുത്തെ അനുരന്ധം പിൻവാളിക്കാതെയായ ഗോപവത്സാവ് രാജമഹാശ്വര്യ വന്ന അവിടേനിന്നു തിരിയെ എഴുന്നള്ളിയ ഉദ്ദേശമെന്തു? വിനയത്തെ രാജാവാണ് തെക്കേയന്മാരുമായിക്കാരണ ആശയീഭനത്താൽ വിരമകര്യവർത്തനങ്ങൾ അവിടത്തെ വാല്യക്കാലം മുതൽ മനസ്സിൽ വരുത്താത്തെന്നു കാണുന്ന സ്ഥിതിക്ക് അക്കാലത്തുണ്ടായ തെക്കേയന്മാരുമായിക്കൂടി നീയിരിക്കുന്നു സഖിക്കുന്നു ആ വിരമകര്യവർത്തനങ്ങൾ വരിയെന്നു യോഗവും 'നിർദ്വേഷവിദ്യാനിപുണനതി'യുമായെന്നു വിരമകര്യവർത്തനങ്ങൾ സന്ദർശനത്താൽ അവിടേക്കു കോട്ട സാധ്യത കിട്ടിപ്പോകുമായി ഭയം ചെയ്യുന്നതിന് ഒരിക്കൽ വഴിക്കാലു താഴ്ന്നുവെച്ചു അനുരന്ധത്തിൽ ഇഴുകിപ്പോകയും എഴുന്നള്ളിയെന്നായി ആ ഹൃദയത്തിലായിരുന്നു ആ രണ്ടു കരളുകൾ കിടന്നിരുന്നിട്ടുണ്ടാകുന്നു ആ മഹാ അനുരന്ധം അവിടേക്കു കോട്ടത്തിൽ എഴുന്നള്ളി വരുന്നതാണെന്നു ഇക്കാര്യം കേൾക്കുന്നതായി അന്നത്തെ അനുരന്ധം സഖിക്കുന്നു. സഹൃദയന്മാരുമായി സംഭാഷണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അക്കാൽ വർഷത്തിനിടെ "കൈമാസ്താ ഗന്ധർവ്വം ചിദാഹ്വാനം കേട്ടു പ്രകടനം കിടന്നു" പ്രസ്താവിക്കുന്നതായ ആ മഹാഹ്വാനം ശ്രദ്ധയോടെ സന്നിഹിതനായിരുന്ന ഭീമനീലകണ്ഠകാരിയായ തെക്കേയന്മാരുടെ പ്രതിഷേധം വർദ്ധിച്ചു ഒരു പുരുഷനായിത്തീർന്നു കരളുകൾ കൂടി ആ ആത്മയെ ശിരസാധരിച്ചു നീലകണ്ഠനന്ദത്തിൽ ചെല്ലു മണൽപ്രാധമ്യവ്യവസ്ഥ തെക്കേയന്മാരുമായി നീലകണ്ഠകവിമെന്തുകൾ കേൾക്കുന്ന സമയമായിരുന്നു എന്നു ചിന്തിച്ചു പറയുന്നതി



**അഭിജിതപ്രകടനം: റീഡ് ചെയ്ത പുസ്തകം**

[illegible]

**புதிதான கவிதை வடிவத்தை**

အသံလေးမှာ နှစ်နှစ်လေးလေးနဲ့ပဲ

[illegible]

ബ്രഹ്മരൂപം, ചിത്താനുഭവചിത്രം, രചനാമുഖം മുതലായവയ്ക്കു് ഏകമുഖം സമുത്ഭവം

നാരായണീയകളിൽ തൃപ്പുണിത്തൂറ മഹാവിഷ്ണുവിനെ വർണിക്കുന്നു

“ചാൽമുറ്റമുഖപാതിന ഹണിപാമണാമുണാമീ-  
 ഭിഷ്ണിപ്പുഴാർരിതെ ചാകിരികുരു  
 ചാഴിമതിക്കഹരിചാപരമയ്യാ  
 ചാമുറ്റ മഹാമുഖി മാന്തി വിരാജമാനം”

എന്നു തുടങ്ങിയ ഏഴു ശ്ലോകങ്ങൾക്കും തുടർക്കുവന്നതൊരമ്പത്തിൽ കൈവ്യാപ്തമായ പരമശിവനെ വർണ്ണിക്കുന്നു

“പാശുരൻ ചെഞ്ചിതകൾ മോഹിനിക്കണ രംഗം  
 മേറ്റുകൊടി മതിവണ്ഡകുന്താലതാസം  
 കാഴ്ചിരചിത്രകുമാനമഖാമാഖമേധ്യം  
 തീർത്തുമുത്തുതൃതീയദശം ധ്യാനം”

എന്നു തുടങ്ങിയ ഏഴു ശ്ലോകങ്ങൾക്കും തമ്മിൽ ആകൃതിയിലും പ്രകൃതിയിലും ബാഹ്യമായും ആഭ്യന്തരമായും പ്രകാരമായ സാദൃശ്യം കാണുന്നു

രചയ്ക്കുന്നാമോരെയമ്മിൽ കുംഭോദരൻ ശിവനോടും നാരായണീയകളിൽ സുഭാഷിണൻ ചിത്രകുണ്ഡനോടും ബിംബപ്രതിഷ്ഠായോഗ്യമായ ഭൂമിയെപ്പറ്റി പാലുന്നതിലെ ആദ്യപദ്യങ്ങൾ “മേറൊക്കണം തമ്പിരാണേ ജയ ഭയം” എന്നാദിയായിട്ടുണ്ടു് ആരംഭിക്കുന്നതു കുംഭോദരൻ പെരിഞ്ചെല്ലർ ഗ്രാമത്തിനും സുഭാഷിണൻ രവിഗ്രാമത്തിനും കാണുന്ന നിരതിക്കയമായ ഉൽക്കഷ്ഠത്തിന്റെ ഹേതു



കളിൽ പ്രധാനമായുള്ളത് അവയിൽ വസിക്കുന്ന ഞ്ഞാരുടെ ധർമ്മപാതയിൽപെട്ടതായതും. പ്രതിഷ്ഠാനന്തരം ശതസോമനം അഷ്ടനനം അന്നദാനാദികൾ ചെയ്ത അതിർപ്പുള്ളുന്ന ശ്ലോകങ്ങൾക്കും സാമ്യമുണ്ട് അവ രണ്ടും “ഇതഥംകാകം” എന്നാണു ആരംഭിക്കുന്നത്

ചെല്ലുന്നാഥമാദിതം, തെക്കെകവനാഥമാദിതം ഇവ ഇരുത്തിയും ഞ്ഞാരുടെ സാമ്യമുണ്ട് ചെല്ലുന്നാഥമാദിതത്തിലുള്ള “ഭഗൽപ്രാകാര്യഭൂമണേരമൃഷ്ട” എന്നതു തെക്കെകവനാഥമാദിതത്തിലെ “ഭഗൽപ്രാകാര്യഭൂമിതേ” എന്ന പ്രയോഗത്തെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നു

“ചിത്രം ചിത്രം കിഴക്കേഭാഗത്തിലിരിക്കയാലും

ബാലുരണ്ടാ മഹത്വം

ബലാജാഗം അതിമുഖ്യവന്മലയായും

തെക്കെമുഖ്യവാനും”

എന്ന ചെല്ലുന്നാഥമാദിതത്തിലെ പ്രയോഗം

“ആകുലം തെക്കേ കന്യാകുലിയാളുമതി-

ശ്ലാഘ്യരൂപം വരേ-

ശ്ലോകമുണ്ടാകുമയാ പുകൾപെരുകുന്ന സ-

ഹൃദ്യ പാശ്ചാത്യരേപേ”

എന്ന തെക്കെകവനാഥമാദിതപ്രയോഗത്തോടു തെക്കി

കളിൽ

“എന്നങ്ങിട്ടു മുന്നിരേയെ രഹസ്യവിദ്യരും”

(ചെല്ലുന്നാഥമാദിതം)

“എന്നങ്ങിട്ടു ചിത്രത്തെക്കുറേയൊക്കും”

(തെക്കെകവനാഥമാദിതം)

“വികചവിചകിളകസ്യമസ്യമധുരം”

(ചെല്ലുന്നാഥോദയം)

“വികചവിചകിളമാവതിമല്ലികാമുരസ്സുവികസ്യ  
രകസ്യമമാവാഖംകൃതം”

(തെക്കേക്കുന്നാഥോദയം)

മേൽക്കാണിട്ട ഉദാഹരണങ്ങളിൽനിന്നും മറ്റും ചെല്ലുന്നാഥോദയം, നാരായണീയം എന്ന രണ്ടു പ്രസ്ഥനങ്ങൾ പ്രകൃതിപ്രസ്ഥകന്യാപാത്ര നീലകണ്ഠകവിളക്കുതന്നെ കൃതികളാണെന്നു തെളിയുന്നുണ്ടല്ലോ “പപ്രഥമരത് പുരവ്യം” എന്നൊരു കവിതയ്ക്കു നാരായണീയത്തിലും തെക്കേക്കുന്നാഥോദയത്തിലും മറ്റുമംഗലത്തിന്റെ ചമ്പുക്കുട്ടിൽ ഉള്ള “പ്രഭു ജസാഗ്, സേരവ്യ”ത്തിന്റെ മറുപിരിയിൽ കാണുന്നുണ്ട് “പപ്രഥമരത് പുരവ്യം” എന്ന വാക്യം രവിസംഖരയെ കുറിക്കുന്നതായി മിവപണ്ഡിതന്മാർ ഉത്തരിച്ചു നല്ലു തരിച്ചു. അതു തരിച്ചുണ്ടെന്നു കിട്ടി നാരായണീയവും തെക്കേക്കുന്നാഥോദയവും കുറകീനൽ മേരദീപസമാണെന്നു വരുന്നു; അതിനപ്പുറമെ മറ്റേതെങ്കിലും വിശദീകരണങ്ങൾ വേണ്ടി അപ്പുരായിരുന്നിരിക്കുകയും വേണം. അതെന്നാൽ ഉപഗമത്തില്ലാത്ത സ്ഥിതിക്കു ആ ഉത്തരത്തിന്നു അഭിസ്ഥാനമില്ല. “രത് പുണ്യദക്ഷതം പുറവിചകിളാമേ സമന്തകൃതസോമരഞ്ജകനീലകപരികൃതം പപ്രഥമ” എന്ന ചെല്ലുന്നാഥോദയത്തിലും ആ മറ്റേതെങ്കിലും പ്രപഞ്ചം കാണുന്നുണ്ട്.

ചെല്ലുന്നാഥോദയം (ചെല്ലുന്നാഥോദയം) ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധംചെയ്ത കവനോദയപ്രബന്ധകന്മാർ അതി

കുറു കത്തു 20 തൽക്കാലത്തേക്കു പുനഃ ന്യായത്തിൽ അടപ്പിട്ട് ഉപരിപദേശനത്തിന്നു വിട്ടുകൊടുക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. നാരായണീയത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ പ്രസ്താവകത്വം വഹിച്ച് ഡോക്ടർ കൊളത്തേരി രാമരമേശ്വരൻ എം. എ., എൽ. റ്റി. ആ പ്രബന്ധം "നാരായണനാമധേയനായ ഒരു മലയാളച്ചൊല്ലാണ്" എന്നു കൃതിയായിരിക്കണമെന്ന് ഉറപ്പിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു പേരുകളും ഉച്ചാരണവും ശരിയല്ലെന്നു തെക്കുകുളിപ്പനത്തോടടുത്തുനിന്നു വെളിപ്പെടുന്നുണ്ട്.

മലപ്പുരനാമധേയം, നാരായണീയം, തെക്കുകുളിപ്പനാമധേയം എന്നീ മൂന്നുപ്രബന്ധങ്ങളുടെ പ്രമേയമാകുന്ന നീലകണ്ഠകവി ചാമ്പാചമ്പുപാട്ടാലിൽ അഭിമാനഭരണകന്മാരുടെ മാനുഷസ്ഥാനം വഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതു നിർദ്വിവാദമാണു. താമരത്തറ, മൈതലം, കാമരാനം, കൊളത്തുപിള്ളം, രാമരത്നാലിയം എന്നീ പ്രബന്ധങ്ങളെപ്പോലെ അദ്ദേഹസ്ഥാനം നീലകണ്ഠകവിയിലും പ്രബന്ധങ്ങളുടെ നിർദ്വിവാദവും കൊടുക്കാവുന്നതാണ്. അദ്വൈത കിരണി എന്ന മറ്റൊരു പ്രബന്ധപ്രബന്ധങ്ങളിൽ ഉള്ള അക്ഷരസംയുത പദ്യങ്ങളിൽനിന്നുവേരേറിയതല്ല യോഗമാണു മനഃപ്രപാദത്തിന്റെ വീചനാതിട്ടമുള്ളതെന്നു പറയേണ്ടതല്ലല്ലോ. ഇതാണ് ചമ്പുപ്രബന്ധങ്ങളുടെ അസാധാരണമായ ആസ്വാദ്യതയ്ക്കു കാരണവും. പ്രസ്തുതകവിത ഇതു വിശദീകരിക്കുന്നതിന്നു എത്രത്തോളമുണ്ടെന്നു "എളം കമലാഭാരമണിപ്രയമമേവ" എന്നു അദ്വൈതഭരണ പ്രസ്താവിച്ചു വളർത്തിയ അറിയാവുന്നതാണു.

കന്നിൻപുഷ്പിൻതടഃപോർമുഖത്വവിന പു-  
 ന്നൊഴുത്തുമേ' പാപവിമുക്തി  
 വിദിക്കും മാതൃഭാഗം വരദ' വരദത-  
 ക്ഷണമേ വേദവേദം;  
 ഇന്നുപോലെക്കിടും കിഞ്ചന വിഷമമുണ-  
 ത്തുന്നതന്നായുത നിന്നാ-  
 ലുന്നിടംകിടപാലോ കന്നമിഹ വിദിക്കും  
 ദീപതാം ദീപനവരോധാ!

(മേഴ്സനാമകാദയം)

ഇതരേന പീതപദംവേദകവിതമണി-  
 മേവലം പാപം പ-  
 ത്താലിഴും വൈദയംവിധിയിതിവിപുലമോ-  
 ക്തരേ വൈദയം  
 പാദം വൈദയംവിധിയിതിവിപുലമോ-  
 ക്തരേ വൈദയം  
 വൈദയം വൈദയം  
 വൈദയം വൈദയം

(നാലായണീയം)

പാതിരേഴിന നാമം നന്നിതരേവകിടം-  
 ത്തതരേവകിടം  
 മേവംവേദവിധിയിതിവിപുലമോ-  
 ക്തരേ വൈദയം  
 നേരേ വേദംവൈദയം നന്നിതരേവകിടം-  
 ക്തരേ വൈദയം

പുലിക്കും ആനക്കൊട്ടു തിന്നിച്ചുട്ടിത്തും-

ഹാസനേ ഭാസമാനം

(തെക്കുകൈലാസാശ്രമം)

മലാളപ്പാണ്ടും മാഗധനും ജന്മജന്മത്തിലും

ഗദ്ഗദ് ഭരണിപ്പൂപ്പാ

വിപ്രാണാം മഹാശാസ്ത്രചന്ദ്രവതകൈ-

രേഖ ഭരണാനുജനം

ഉൽപന്നപ്രീതി കരണാനുചരമാനികയാ

വന്ന തിരിഞ്ഞിരക്കി-

കൈപ്പൊഴി മൂഴുമോരോ ജന്മത്തിന്റെ ഭാരം

പാശ്ചാത്യപാശാതിദാനം

(നാരായണീയം)

ശ്രീകൈലാസാശ്രിതംഗേ കന്യാമയമഹാ-

മന്ദിരം തൊഴി മെല്ലെ-

ന്നാകട്ടാംഗ് മെഴുത്തുതെരുവിയിൽ നില്-

പ്പോഴസീമതികന്യാ-

മോകനും നാഗനാകാംഭയമണിമുഖവും

പാശ്ചാത്യ പേരും പുണന്ന-

ത്തൊന്നെ വാണ ജന്മ പുരയിപ്പുറവാൻ

പുണ്യകരമണ്ഡപമാ

(മെല്ലെപ്പാശാശ്രമം)

കേന്ദ്രം മൂഴും നിറഞ്ഞിടുന്ന സന്തകസന്ത-

മാലിയാഗ് നൃമമണ്ഡ

ജലോരോരപാശവും നാമദമുഖഗളിതം

കേട്ട മാമ്മാപ്പുനീയം



മിഥ്യ നിഷ്കന്തം നിഷ്കന്തം ത്രിഭുവനജനനികൃതി  
മപുത്രകുമാരം ജനകീശ്വരഭസന്തപതമാമകമേ തദപിപുപ  
ഴികളെല്ലാം പെരിച്ചുപിടിക്കും വിധമതമോളം നന്നീടും  
മിഥ്യ ശബരസമുദാനം കപാലന താദേ—” ഇതുകേട്ടും കി  
രാതം പ്രബന്ധത്തിലും കാണുന്നതുകൊണ്ട് എത്ര കാലിയാ  
ണ് ഇതിന്നു നിശ്ചയിച്ചതെന്നു പറയാൻ പ്രയാസ  
മുണ്ട്.

നാദായണീയത്തിൽ കഥാൻ കൃത്യരൂപമുണ്ടാകുന്ന  
ന്നും ദേശകൃതിയെക്കുറിച്ചു നല്ലൊരു ചർച്ച അവിടെയുണ്ടാക  
വിമർശനങ്ങളെ വ്യക്തികളാക്കിത്തന്നത് ഒരു കാലം —

“പുരാതനകാല നിരക്കുവെച്ചു തന്നെ ചാലിയാടിലെ  
യോദ്ധ കവരം ഭൂമകുലപരംകൊണ്ടു തുടർച്ചയായുണ്ടാ  
ഴിമാർ പരയിട്ടുകൊടുക്കുകയില്ലെന്നു ചിലർ അറിയിക്കുക  
യെങ്കിലും പലരും അപമാനമായ നഷ്ടാവകളും ദേശാ  
യനന്തരം അകത്തോളം കൃത്യരൂപം ഉണ്ടാക്കുകയും ച  
ന്തപ്പുറത്തിൽ വെച്ചുവെക്കും കന്നിമണ്ഡലത്തിൽ വിശാലനില  
കൊണ്ടുവെക്കുകയും ചെയ്യുന്നതായിരിക്കുന്നതിനാലുകൊ  
ടുപ്പം പട്ടകളെക്കൊണ്ടുതന്നെ ചില പാലാകളും കപ്പ  
ലത്തിരിയിട്ടു പലിടം കനകപല്ലവകൾ നൽകിയ പെര  
യുതരകളെ നീക്കം കനകപ്പുറകളിൽ അണിനിരക്കുകയും പെ  
രിപ്പുറകളിൽ കൂർത്തിയൊരുക്കും നിരപരമായും കൂടുകൊ  
ട്ടും അനാധിപമാം ചമ്രം നീക്കം പലനയിലാളിക്ക  
നകപരമാകാമംബിതമാരണമാഗ്നമോരോന്നെ തോന്നെ  
ജാലം നീക്കി നീയിട്ടും പറയാൻ പണി പണി കയ്യക  
കൊണ്ടാണെന്നും—”

കൊടുക്കുന്നതായും അതിലൂടെയുണ്ടായ അനാഥശിശുക്കൾക്ക് പരിരക്ഷയും പ്രയോജനവും ഉണ്ടാകുമെന്നും അതുകൊണ്ട് അതിനുള്ള അനുമതി നൽകണമെന്നും അഭ്യർത്ഥിക്കുകയുണ്ടായി.

[illegible]





[illegible]

നാമതന്നിടം പ്രബദ്ധം നാനാസഞ്ചയം സ്മരണകൊടു നിരവധിമാണു. ഏകാർ മറ്റു കവചങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഹാസ്യരസത്തിന്റെ പ്രകാശനമാണ് കവചമെല്ലാം കൊടുത്തുപോയിരിക്കുന്നത്. സമാനശ്ലോകാലം കഥയിൽ നൂറാണെന്നു തന്നെ പുത്രൻ മരിച്ചപ്പോൾ ശിശുജ്ഞാസദ്ധത്തിൽ ചെന്നു സങ്കടം പറയുന്നതിലും അഭിമാനിയായ അയ്യനൻ പുത്രക്കുമാസ്രതയെ കയ്യെടുത്തപ്പോഴും ആ പുതിയതെ ചിരമമായ ചാനപ്പോഴും അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് അധരങ്ങൾ പരമ്പരയായും അതിമനോഹരമായ പരിഹാസം ഉള്ളവരുടെ ഒരു കണ്ഠശ്ലോകം

ജിൽവയ്യ വി. നൂലേ ചാൻ നാമത്തെയാലൊന്നാമൊട്ടുകി  
 ജിതിയില്ലത്താ രാവാൻ പോകുന്ന 'കവിപരിഭാഷ' പോക്ക  
 നതിനൊക്കെ നല്ലിന വി. നൂലേയൊക്കെക്കൊണ്ടു നൂലൻ പൂ  
 ഭൂതകൃതിപുരിയ്ക്ക് പ്രതിപാദനമെന്നു ഒരു പ്രതി  
 പാദകൾ കമോദനാ നാമതിനാ മേൽക്കി നാനാമതകങ്ങളിൽ  
 നിന്നു നാമത്തെ, മാന്വിതമാർ പ്രാക്രിയമാർ മുതലാ  
 യാർ ചാതികന ചാതികനാ 1732 നാമു. തന്നെക്ക  
 മേൽക്കു വയ്ക്കുന്നതാണെന്നു തന്നെ പറയുക. എന്നാൽ  
 അനുകൃതികളിൽ നിന്നൊക്കെപ്പോലെയെന്നു

നാമത്തെക്കൊണ്ടു നാമം. "ചാതിയുനീനാം മച്ചുവേ  
 സമാദയം മേൽപ്പേക്കിന കൂടെമേൽക്കു വേക്കി കൂടെയെ വേ  
 മാതിയുക്കുന്നതിയുക്കുച്ചുതിയ കലരുന്നപേക്കിന കൂടിക്കൊ  
 ല്ലാം കലരും കലരുന്നതെന്നു ചാതിപ്പാൻ കൊല്ലാം ന  
 കരുന്ന പേക്കാ വേക്കും. ചേക്കുന്നതൊക്കെയാക്കുന്നതൊക്കെ  
 കമോദനാൽ ചാത്തുണ്ടുനാം പോകുക മോ. 1732 . .

അതൊക്കെയാക്കുക കേൾവി പേക്കുന്നതൊക്കുക മ  
 നസാവാചാ തിന്നിട്ടുള്ളതു വേക്കുന്നതുപോലാപ്പോഴൊക്കെ  
 ലിക്കൊണ്ടു നിന്നൊക്കു വേക്കുക കേക്കും മേക്കുംകൊണ്ടു നി  
 ന്നതെ ചേക്കുന്നതൊക്കെ കേക്കും ചില തെക്കുകളെക്കൊണ്ടു  
 പോൽ കേക്കുന്ന നാമാ തെക്കുപോൽ കേക്കുന്നതൊക്കെ  
 കേക്കും തിപ്പാൻപോലെയോ ചാതിപ്പാൻപോലെയോ മേക്കുകൊ  
 കേക്കും കേക്കുന്നതൊക്കെക്കേക്കുംകൊണ്ടു നാമത്തെയാക്കുക  
 പോലെ ചിലചില തെക്കുന്നതൊക്കെ കേക്കുന്നതൊക്കെ  
 പോലെന്നെന്നിപ്പോലുകിൽ ചാതിയൊക്കെക്കൂടെയൊക്കെ പുന  
 രൊന്നി തെക്കും കേക്കുന്നതൊക്കെക്കേക്കുംകൊണ്ടു ചിലകൂ  
 മച്ചുപോലെയെന്നു സൂചനയെന്നു ചാതിപ്പാൻപോലെയോ







മൃതമർദ്ദാവം അല്പതപര മതികയയെ പെറ്റതൊരു നി  
 ലിഖനം ഏല്പിത്തമതിയകല ലം. അയർവാണാർത്തനെ  
 നി വിളയാട്ടമൊരുമിഴികയകൊണ്ടു കണ്ണിനനമലം അ  
 ലമമലമഴലിഞ്ഞിൽ വിശ്വമണിമണിത ചിതരൊട്ടി  
 വിളകതരപരമരേപാലം മലത്തൊണ്ടിമൊഴുപതവിതി  
 ന്ന പാശ്വലരിൽ മാനം മുളച്ചു പുതിയൊരു മലാഴ്ചിരിയ  
 അമിപ്പിതമെത്രകളുടന കലരുന്ന നൂറ്റുറുവയുളയൊരു വി  
 അന്ന കരന്തിതി വരണം കലാധിപതിയതൊട്ടിയുട  
 ഗുണപുരം ചിതയുടെ ഗലാവിവുമതിയെന്നുവരുമലതി  
 ഏന്യബലിവിവസിതമനം അതമരപാശ്വകപാർ  
 കലന്നശ്ചികരി പാകം മൊഴുതമിതാനം ആലവിത  
 ന്നികയകൊരു മിമിളമുലയലാകലിത്തനവകനകദാമം  
 അകരേവരനമഴയകരേ വരുമിത നാരൊഴുപ്പുരി  
 നികാമം അവിശ്വനപ്പുതിറ്റതിൽ മികവുതര മൊഴി  
 നൂറ്റുവനാഴിയിത്തനപരിഞ്ഞാമ. മാനിതകൊണ്ടി  
 ന്നറി പെന്തിച്ച പാശ്വനനമുടുന്നതിയൊലം മാന  
 മമമലർവിശ്വതാനമി ലിഖനമലമാനമതി തുടയ  
 മിളമുലം മനസാദനമസുരമിതനയലം പെന്തിച്ചമണി  
 പാർപനതതയലം മണമുതര കലരി മുതലണിമുതലൊ  
 രിട മുഴുവനാലമമിതമലഗുണയലം " ഇത ദൈവകം രാ  
 മായണമവ്യവിൽ സീതാസാമം പരമിതനിനമലരിറ്റി  
 ദൃഷ്ടതായാണ് കാണാനുത

മത സംസ്കൃതകവി എന്ന നിലയിലും നീലകണ്ഠൻ  
 നമ്പൂരി നമ്മുടെ സമീപകമ്പമാഴ ഗുരുവരെ അറി  
 കുന്നു.

പദമാനന്ദപുരംസ്! ക്ഷണജനതാ-

ദോഷമഹതിപ്രകൃഷ്ടം!

സതപാപാസസമിതപദേ! കഥയ-

പ്രകാശ്യതീതദ്യതേ!

സത്യവസ്ഥിതിസാരസോന്മദാ! സഭാ-

ലംബാംബരാസ്താദൃശാം

സ ത. മ. കാതപി കാമദാനഗിതി!

ദേവയാഗ്രിയം കഥയ

(തെക്കെക്കുളനാഥോദയം)

എന്ന പദ്യം പരിഭാഷിക്കുക ചെയ്യുന്നാഥോദയത്തിലെ “അഥ നരപതികുനിസാമുദയമേ” എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഈ നാടകവർണനയിലെ “അഥ തന്മൃഗം വാപു വതിസ്തമേ” എന്നാദംഭിക്കുന്നതും തെക്കെക്കുളനാഥോദയത്തിലെ “തത്ര ച കേശവമിതേ” എന്നു തുടങ്ങുന്നതുമായ ഗദ്യങ്ങളുകൾ പ്രസ്താവിയും മാധുര്യവും കൂടി ഈ ഘട്ടത്തിൽ പരിഭാഷയിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇതിനു തെളിവായി തെക്കെക്കുളനാഥോദയത്തിൽ നിന്ന് ഇന്നിപ്പോൾ ചില ശ്ലോകങ്ങൾക്കു ഉദ്ധരിക്കുന്നതായത് കർമ്മി രാജധാനിയെന്നും രാജാക്കന്മാരുടെയും വർണ്ണിക്കുന്നവയായി ഉപപാൽപ്പാക്കുകയുള്ള ഗദ്യപദ്യങ്ങൾ ഇവേദം ഏല്പിക്കുകയും അവയിൽ ചർച്ച

സുരാജയസ്യാജ്ഞാനീ വിജ്ഞാ  
പരമൈരയോദ്ധാ മധുരാ വിരാജാ  
വിരാജതേ ദോഗവതീ സ. യം യ  
ശ്രീഭവേ സംജ്ഞ മഹാപുരീഷി



എന്ന പുരിവർണ്ണനപദ്യം

കാഞ്ചി കാഞ്ചന മൂക്കിധാരമരണ-  
 പ്രഖ്യാം പ്രവീരഗ്രിതം  
 പ്രേതശ്വാന്നാമപി ചിഞ്ചുക്കുമതിഗം-  
 മീരാം പ്രിയംഭവകുടം  
 ക്ഷാത്തിം നിയുജയൈമിഞ്ച നിരതാം  
 ബിഭന്നരേന്ദ്രാക്ഷ-  
 സ്തംഗാവിഷ്കൃതദിവ്യലക്ഷണപരി-  
 താനന്ദ വ്യഖാസീഭസേത

എന്ന രാജകുമാരവർണ്ണനപദ്യം സ്വവിരോധം പ്രസ്താവ  
 രേഖകളാണു് 'കേരളകുമാരപരി' തൃശ്ശിവപേരൂരിലെ  
 'മുരളിഗിരീ'യെന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേയും സൂക്ഷിക്കുന്ന രാ  
 ഷ്ഠ ഉദ്ധരിക്കുന്നവയായ പദ്യങ്ങൾ ശബരംഗി, അർദ്ധ  
 പദ്യം, അലങ്കാരശാല, കേരളനിർമ്മിത മുതലായവകൾ  
 അത്യന്തമനോഹരങ്ങളായിരിക്കുന്നു

കൈലാസസ്ഥം തുരുതാപാലാശിഖമപരി-  
 ത്വ സ്വയം കേരളീയിരൈ-  
 കൃഗാമോ ഭാമദഗ്ദ്ധസ്തഭിഹ സുഷുപ്തേ  
 കേരളകോണിഹാരേ  
 ജ്യോതിർല്ലിംഗം രാപദംശം കൃതവസന്തി ഭഗ-  
 നന്യധാനഗ്രഹാരം  
 വരേ സമുദാനന്ദ പവനവരണയാ-  
 സന്നിധാനപ്രസന്നം

സുവർണ്ണമുകുളിജരാമക-  
 രജോഗുൽ കണ്ഡവേ  
 നിരീന്ദവനമണ്ഡലാതി ധൃ-  
 തപീത മഹാ-ബരേ  
 ഗദാംശുജകപാലശ്രദ്ധ-  
 തി ധാതി ലീയ സുസം-  
 ഗതേ ഘൃത്യണമസുലേപിനി  
 വൃഷാകപാതീപ്രിയേ.

ദേവി! കരുണാകൃതജാകലിതസുരപുരാ-  
 വാസലീലായിതേ! ശ്രീ-  
 പാദാബ്ജം ഭജിനീനാമേ മഹിഷമുകുപാ-  
 ണംണപ്രാപ്താനിരോണം  
 സാമ്പ്രദൃ പ്രേമകോപപ്രണതഹരതാ-  
 ഷ്ടനോരസൂചിഗംഗാ-  
 പാദമാലിനീഷ്ഠകിരണമേതസി പരമാശിവ-  
 പ്രാണനാഥേ! സമിന്ധം

“ദേവി! കരുണാകൃതജാകലിപദ്യം മഹിഷമംഗല  
 ഭാണപ്രണേതാവായ മഴമംഗലത്തു നമ്പൂരിയുടെ

“കേളീകോപദോഷ തന്വതി നന്ദിം  
 ചന്ദ്രാബ്ജമുലാമകണന  
 മൂലാചന്ദ്രകലാനന്ദംഗകലയാ  
 തദ്യതതേ കോമലം  
 യഥാ കർതുകാസരാസുരകിരോ-  
 നിശ്ചയനേ നിശ്ചരം

പായാടപശുഭിദം ഗിരിന്ദ്രാഹിതഃ  
പാദാമവിന്ദപയം."

എന്ന പ്രസിദ്ധപദ്യത്തോട ഏകദേശം സമാനാർത്ഥമാ  
യിട്ടുള്ളതാണ് ഈ രണ്ടു പദ്യങ്ങളുടെയും അർത്ഥം. അ  
ന്തസ്സാരവും നോക്കിയാൽ രണ്ടും അത്യന്തസുന്ദരങ്ങളെ  
ന്നല്ലാതെ ഒരു മറ്റൊന്നിനേക്കാൾ മേഖലമയന്നോ അല്ലെ  
യെന്നോ പറയാവാനു വയ്യ.

"അയാ ഹിഹീതനു ദൃഗാംഗനാമ്യ-  
സ്തതോ ഹിഹീതനു ദൃഗാംഗനാമിഃ"

എന്ന കാളീദാസർ സന്ദേശിച്ഛിതപോലെ സന്ദേശിച്ഛാ  
നേ തരമുള്ളു.

നീലകണ്ഠകവിയ ഒരു ഉത്തമനായ ദേശാഭിമാനി  
എന്ന നിലയിലും നമുക്കു സാരമാണ്. സ്തരിക്കാവുന്ന  
താണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റേതാണ് അറിയപ്പെട്ടിട്ടുള്ള മൂന്നു  
കൃതികളും രചിച്ചതിലെ മൂന്നു പ്രസിദ്ധശതകങ്ങളുടെ പ്ര  
തിഷ്ഠയെ വിഷയമാക്കിയു വിരചിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നു നാം  
കണ്ടുവല്ലോ. ചെല്ലനാഥോടയത്തിൽ

"വാർമമഞ്ചീടം ചതുസ്സാഗരിപരിഗതമാം  
ഭൂതമേ ഭാഗ്യവതി-  
മാമന്തന്നാലധിസ്താപിതമമിതസുഖം  
മണ്ഡലം കേരളാഖ്യം"

ഇത്യാദി പദ്യങ്ങളുമ്പോൾ നാരായണീയത്തിൽ

"ജഗതി മുഹൂർത്തമേവ പത്മനോഭ കരോത  
മുഹൂർത്തപരിചിച്ഛേച്ഛ മണ്ഡലേ കേരളാഖ്യേ

പുകൾപെരുകിനാമോടകാവിനാലാഹിതരീ-  
 മഹിതഗിരിതബിന്ദോ ചിത്തരമം പ്രദതം"

**ഇന്ത്യയിലെ പട്ടണങ്ങൾ: തിരുനെൽവേലി നഗരം**

“ആകർഷ്യം ബ്രഹ്മം കാണ്മാനുമാർഹം”

தேவநாபுரம் வந்தது.

മോകപ്പത്തൊഴിയും പുകക്കൊമ്പക്കിന സം-

നല്ല പാമ്പിന്റേ ഭാഗ്യം

വാർഷികാഭ്യർത്ഥനാപത്രം

■ 75% உத்யோகவாசகிகள்

**മോശശ്രീധരനിയ്യം അപരമോദയം-**

ചുവമ്പുറൻ ഭൂമുതലാട്ടി

ആദി പട്ടമുട്ടു നാട്ടും നീന്തിച്ചുവരുന്ന കഥയുടെ രചനകൾ അന്നു മുതൽക്കും ചെയ്യുന്നവർമാരുള്ളതല്ല

[illegible]

മയം കലിതലീലം പ്രകൃത്യ സഗർഭത പലവിധനാശ  
 ദേവ ഹാലവിഭവമേവേ നഖമുദയധരണ സുതമിഖപ  
 തികപ്പാരതുലയണഗരിത തലി വിജയരേത

എന്ന ദിനാകരം നാഗ്വരിമാര ത്തൊരൊന്നത്തരം ദേവദംപോ  
 കലനയും ഉയക്കഴിച്ചു പുലകളിങ്ങണഭിന്നിത നാരാകെക്ക  
 രാണ

“ധർമ്മദർശനാർക്കു മൂവണ്മാനം  
 പാപനാശാർക്കു ജീവനാശാ മനം  
 മാലാമാണാമദ്യമേ ദിവം  
 ദാസദാസണിന മസാനസമഖി  
 നിശ്ചലതായാ നർമ്മിദേതം  
 മർദ്ദാദിശ്ശാഭ വർദ്ധധാരം  
 കിം ബലുമാനമാ  
 മഗ്നംകൊലിന കർമ്മണൈപദവ-  
 മോക്ഷംതോറും വാക്യ വിദ്രം”

എന്ന മഹാനാശാ മനായ ഇതകലി വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതു നമ്മു  
 കളെ മാതൃഭൂമിയെപ്പറ്റിയാണെന്നോമ്മിരിക്കുമ്പോൾ ആന  
 സബാദ്യം വർഷിക്കാത്ത കഷ്ടകഷ്ടാടുകൂടി സ്ഥൂണാകാര  
 നാരായണ നിഷ്പാപൻ നമ്മുടെകൃപേപദ കഴിച്ചുമെന്ത  
 തൊൻ സന്ധ്യയും, സാഹചാരം, മോദിക്കുന്നു. തിരവി  
 ലപാമല, വർഷ തീർന്നെല്ലി ഇത മൂന്നു ദേവകൃഷ്ണം  
 കാരതപ്പുഴ, പെരിയാറ, മൂവാറ്റുപുഴയാ ന ഇത മൂന്നു ന  
 ദികൾക്കുമുള്ള മാ. ിതാത ശമയത്തേയും നമ്മുടെ കലി സാ  
 മോചിതമായി സ്തുരിക്കുന്നുണ്ടു



കാത്യായീനീകരാകുല പരമേശ്വരൻ  
വിദേഹാരുദ്രനെയാജപാതിയിലാഭയാനം"

എന്നു രചിച്ചപരമാധി ഭൂപാദാരെടുത്തതിശിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ പരസ്യമാനംകൊണ്ടു പരവിധത്തിൽ ആചരണവും വന്നുവന്നിട്ടുണ്ടെന്നിവിടെ അതെല്ലാം തിട്ടിക്കഴിച്ചുവെന്നു കണക്കാക്കുവാൻ അത്യന്തം ഭാവനാസംഭവനാനും വാഗ്ദർശനവുമായിത്തന്നെ ഒരു കവിമുദ്രസൂചനയായിത്തന്നെ സമുദ്യമിക്കുന്നതാണ്.

വർണ്ണനാർക്കു യാജ്ഞാത്യയമാരു ആദ്യം എറുത്തു പരശുരാമൻ വീണ്ടെടുത്ത കരയാണു ദേശമെന്നാൽ പ്രപഞ്ചകാലി നഭരപരിചിതന്നു കാണിക്കുകയും ഇതുകൊണ്ടു കവിത എഴുതിക്കൊണ്ടു കിട്ടി എന്നു നിശ്ചയിച്ചു എന്നാൽ ആദ്യാദികം എന്ന ദേശമാണ് പരശുരാമനുവേണ്ടി സമുദ്രം നിമിത്തമെന്നു മഹാഭാരതം ശാസ്ത്രപരമായി പ്രസ്താവിക്കുന്നതാണ്.

"തതസ്തപ്താദികം ദേശം  
സാഗരസ്തസ്യ നിമിത്തേ  
സഹസ്രം ജാമദഗ്നസ്തസ്യ  
സോപരാജാ മഹീശവേ"

ആദ്യാദികം എന്നാൽ ആദ്യം (മുൻ) പോലെയുള്ള (ആരംഭംകൊണ്ട്) ഭൂമിയുടെ ഒരു ചെറിയ ഭാഗം എന്നർത്ഥത്തിൽവന്നു കിട്ടുന്ന വൃത്തികൾ ആരംഭം മുതൽക്കുള്ള പരശുരാമന്റെ ദേശമെല്ലാമുൾക്കൊള്ളുന്നതിന്നായിട്ടുള്ള കൊണ്ടു ദേശവേഷത്തിൽ എങ്ങും പ്രവേശിച്ചിരുന്നതായി ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.

ഹരിക്കാവുന്നതാണ്. ൧൧൧ ചെട്ട ചെട്ടി ക്രമം  
എന്ന് അർത്ഥം കല്പിക്കുവാനും വല്ല പ്രമാണവും കരോ-  
ക്കാരം ശ്രദ്ധാർഹമെന്നു സ്ഥലം ദേവാദേശത്തു ൩൭ മൈൽ  
വടക്കും മെസ്സീസ് പട്ടണത്തിനു നാലു മൈൽ വടക്കുപ  
ടിഞ്ഞുമാകുന്ന അതി ഒരു കാലത്തു അപരാന്തത്തി  
ന്റെ തലസ്ഥാനമായിരുന്നു. ഇന്നത്തെ സൂക്ഷമാണ് ആ  
സ്ഥലം എന്ന് പറയുന്ന പരമ്പരിത നാട്ടുണ്ട്. സ്ഥലം  
കാണാം സമുദ്രതലത്തിൽ

“ബ്രഹ്മണാനാം തത്ത്വം പൃഥ്വി-  
ഭാനം കൃതം തഥാ മിഥ  
നവീനം നിമിതം ഭൗതികം  
ശ്രദ്ധാർഹമനുജനം

വൈതരണ്യം ഭക്തിനേ തു  
സുബ്രഹ്മണ്യശ്ശരോജമേ  
സഹ്യാൽ സാഗരപത്നീതം  
ശ്രദ്ധാർഹം വ്യവസ്ഥിതം”

എന്നു വർണ്ണിച്ചുകൊണ്ടു വൈതരണ്യം നാസിക്കിനു സ  
മീപമുള്ള ഒരു നദിയാണത്രേ സുബ്രഹ്മണ്യമെന്നത് ഉദ്ധ  
രിച്ചി സുബ്രഹ്മണ്യശ്ശരോജമാകുന്നു. ഇതു തിരുവേരകം എ  
ന്ന പേരിൽ ബ്രഹ്മാജ്ഞിയെ സംശ്ലാഘിക്കുന്നതിൽ  
തന്നെ സുബ്രഹ്മണ്യവും മലനാട്ടിലുള്ള ഒരു സുബ്രഹ്മണ്യ  
ശ്ശരോജമെന്നു വ്യാഖ്യാനമാക്കുവാൻ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതുമാണു  
ഏതാനും ശ്രദ്ധാർഹം ദാംപോലെയുള്ളതു ഉദ്ധരിക്കും  
നാസിക്കിനും മദ്ധ്യത്തിൽ പാശ്ചാത്യരുടെയും അറബി



അഖിനമിഷ്ട സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നതുമായ ഒരു ദേശം മാത്രമാണെങ്കിൽ ദേശവും അതിൽ ഉൾപ്പെടുകയില്ലെന്നുള്ള തീർച്ചയായണമല്ലാ അതുകൊണ്ടു പര്യവ്രാമൻ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള കൊക്കുറങ്ങത്തെയെന്നും മറ്റൊരു ഐതിഹ്യം പിൻകാലത്തു പൊങ്ങിപ്പൻ സ്നാനപുരണം സപ്താദിഖണ്ഡത്തിൽ പര്യവ്രാമൻ വിജയത്തു രാജ്യം ആദ്യ യോധന നീട്ടവും മൂന്നു യോധന വിജയത്തു തന്നെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏകദേശം തൊണ്ണൂറ്റിയുടെ തെക്കൻ നീളത്തു ഒരു രാജ്യമായിരിക്കാം അതെന്നു ഈ പ്രസ്താവനയിൽനിന്നു അനുമാനിക്കാം. സപ്തകൊക്കുറങ്ങനുക പൊതുവിൽ കൊക്കുറങ്ങനും പേരുള്ള അതുകൊണ്ടാണെന്നു കരുതുക. കവി “പാർവതാർച്ചം കൊക്കുറങ്ങനായിരിക്കുമ്പോൾ ഭാഗ്യവശമനുഭവിക്കും” എന്നും “മരണകൊക്കുറങ്ങരാജ്യമുൾ തപസ്സനാഥമാ വ്യഭാസസ്തഥാ” എന്നും മറ്റും ചിന്തിക്കാവാനിടവന്നത. പക്ഷെ അതു കന്യാകുമാരി മുതൽ കൊക്കുറങ്ങാപ്പുറത്തു ദേശമാണെന്നു പറയുന്നതു ശരിയല്ല. ഉദ്ധൃഷ്ടി ആ മേൽ മേൽക്കിടക്കുള്ള കണ്ണമറിയിലായിൽ പര്യവ്രാമകരനാകുന്നവായ ഒരു കാലദാസിയുടെ ശൈശവം മഹാഭാരതം തെളിയിച്ചതായി. അവരുടെ രാജ്യം ദേശവും പൊതുവെന്നു പര്യവ്രാമൻ സമുപസംസരിച്ച ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിശേഷിപ്പിക്കുന്നതു് ദേശവും, തുളുഹം, സുഗന്ധവും, കരവനം, ബരാലാതം, ചെമ്പ്രം, കൊക്കുറങ്ങം ഈ ദേശങ്ങളെ സപ്തകൊക്കുറങ്ങനുക എന്നു പറയുന്നു ബരാലാതം, ബാലാതം ഉദ്ധൃഷ്ട പകരം ചില ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ മേഹവം, കണ്ണാകം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു ദേശങ്ങളുടെ പേരുകൾ

[illegible]

“താ പൂർവ്വീകരണ , 1924.3 മി-

தமிழக அரசு

# കാതാസ്ത്രോസ്ഥാരഭാഷാപ്രാസീക് സഹൃദ്യഗത ഇയാസ്സുവ

എന്നു രാജ്യവംശത്തെ കായികാധർ പ്രസ്താവിക്കുന്നു.

ഏതൊരു മഹാഗൃഹിയിൽ അപസ്സുചെയ്യുമ്പോൾ  
ജാണു ഞ്യാമന്നു ക്കുറേയൊന്നോട് കൂടിക്കിടന്നു കായികുക്  
എന്നു നീലകണ്ഠാക്ഷി പറയുന്നതും അപ്രമാണമാണു മ  
ഹേന്ദ്രഗിരി തിരുവിതാ ദിക്തൻ തെക്കോട്ടുള്ളതി ഒരു  
പുരുഷസിംഹമാണെന്നുള്ളതിനെപ്പറ്റി ഇന്നു പണ്ഡിതന്മാ  
ക്കു മുമ്പിൽ വിവാദമിപ്പു ചെയ്താൽ ഉൾക്കൊള്ളാ  
യ്ക്കുവാൻ കഴിയാത്തതായിരിക്കുന്ന ഒരു മഹാഗൃഹി  
മിപ്പണമെന്നുള്ളതു ഞാൻ വിസ്മയപ്പെട്ടു. ആ കൈവ  
ശ്ശംഗത്തിന്നു ഇവിടെ പ്രസക്തിയില്ലല്ലോ മഹാനും കേ  
രളത്തിന്നു മുറുപ്പു ആവാക്കാം പിരിക്കുവാൻ അമിട്ടു പ  
രണമല്ലാത്തതിന്നു നാം അറിയുന്നതും കേരളത്തിൽ  
ക്കു ശേഷം പരമേശ്വരൻ മഹാഗൃഹിയിൽ അപസ്സുച  
െയ്യാൻ പോയി എന്നാണു

“ഇതഥം നിവൃത്തം കരുതേമിഹ” എന്നു ചരി  
യിൽ കാണുന്ന ശാസ്ത്രമിത അർത്ഥമെന്നു ? മുറിയുന്ന പഴ  
യ്ക്കു വരക്കും വരാപ്പഴയ്ക്കു തെക്കുള്ളതി ഒരു പ്രദേശമാണു ക  
ണന്നു. ഇതു ഇന്നത്തെ കണ്ണൂരിൽ തായൂരിൽ ഉൾ  
ക്കൂട്ട് കിടക്കുന്നു. ആ പ്രദേശം ശാസ്ത്രമിത പഴയൊന്നു  
കിടക്കിപ്പട്ടു മന്നതിനാലാണു അതിന്നു കർത്താക്കെന്നു  
പേർ വന്നതു കൊല്ലം താമര-മാണു കണ്ണൂരിൽ  
മഹ-മാണു തിരുവിതാ ദം കൊച്ചിയും തമ്മിൽ ഏഴുതി  
ളിയിട്ടു ഉടമ്പടിയിൽ കാണുന്ന “മുറിയുന്ന പഴയ്ക്കു വരക്കു

വെച്ചപ്പോൾ തന്റെ കരണാകൃതിപ്പെട്ട പ്രദേശങ്ങളിൽ  
 നന്മ-മാണ്' പരമ്പിൽ അങ്ങനെയായിരിക്കുന്ന പ്രദേ-  
 ശങ്ങൾ നീക്കി ദേശമുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ കൈയും നാം അ-  
 ന്നെയിച്ചുകൊടുക്കുകയും ആണ്" എന്ന വാക്യം നോക്കുക  
 വാസ്തവേവർണ്ണിച്ചുകൊടുക്കുക ക്രമം 173-ൽ

“അയ്യോ സർവ്വസ്വഭവ കലിദാ  
 ബിംബലീലാഭധാത്രി:  
 സീമാ, രാമാകുചമലതലാ-  
 മോദകാഭാഭിരാമാ  
 മഗ്നാനന്ദഗൈര്യഭനകമലൈഃ  
കൈരവീണാം വധൂനാം  
 യാ ദേവമാംഭോജഹരണവരീം  
 സപഥ്യ നീമുദ്ധുനീരേ”

എന്ന ഭൂവാദപുഴ (ഭൂമിത്തലപ്പുഴ) യാദവിന്റെ വർണ്ണ-  
 നവും പരിശോധിക്കുക. നാരായണീയത്തിൽ കവി

“ആശ്ചര്യമെന്നതിനു നികാരപരമ്പരമലിനം  
 രാജ്യം വിധായ തദൈവേ കൗടുകരണേന  
 സാമ്യസ്ഥമിന ഹരിം തലധീശിങ്കാരം  
 പ്രാജ്ഞാതാവനിധി കപ്പിതപാൻ കിരീടീ”

എന്ന പദ്യത്തിൽ അ.ഭൂ.നൻ ഇപ്പുണിത്തുറ ദേശത്തിൽ  
 വിഷ്ണുബിംബപ്രതിഷ്ഠ ചെയ്യാൻ വന്ന അവാസ്തത്തിൽ ക-  
 ജനനെന്ന പേർ അയാൾ വരരുത്തിന്റെ സ്തോതുമായി ഇ-  
 പ്പുണിത്തുറ ഉൾപ്പെട്ട പ്രദേശത്തു നന്നായി എന്നു പ്രസ്താ-

വിദ്യയിലെന്നതു നാലു വിധമെന്നു കരുതുക എന്ന പേർ തന്റെ ശത്രുക്കൾക്കു സുഹൃത്തായനാഭികൾ സിംഹിപ്പിക്കുകയും താൻ ദാസ്യമെന്നു തന്നെയാകയും ചെയ്തതിന്നു ശേഷം ഏതാൻ ദൈവത്തിൽ നിന്നു സ്തുതിക്കപ്പെട്ടു, അതു തന്റെ പുത്രനായ ഒരു ചെറുവനായ ഒരു നാമധേയം എന്നതാകാതില്ല, അപ്പോൾ മുതൽക്കു എന്നു സങ്കല്പിക്കുന്നതിൽ യുക്തികൾ ഉണ്ടെന്നു എങ്ങനെ പറയാം?

ഈ പുണ്യഗ്രന്ഥം വെളിച്ചമെന്നൊരു പേരുണ്ടെന്നു നാം നോക്കുന്നതിന്നു തന്നെ മനസ്സിലാക്കുന്നു “വിവിധമുപാസനാശ്രമം വിവിത്രാദിഭിര്യം” എന്നും “പരയാധ്യം വിവിത്രാദിഭിര്യം വിവിദ്ധം” എന്നും ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രസ്താവനയായ് ഇദ്ദേഹം ചിലതുകൾ ചിലപ്പോൾ കാൽക്കൽ ചെവുവെച്ചു, താൻ കല്പിക്കാൻ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതിന്നു ദൈവം തന്നെ സഹായിക്കുവാൻ ഹിമാവർച്ചയു തന്നിരിക്കുന്നു പുറമെ ദൈവം സമീപത്തുള്ള ആൾ (പാലം) മാക്കൽ-വിന്നു താൻ താൻ പ്രസ്താവം കൊണ്ടു ചെയ്ത അദ്വൈതത്തിന്നു സമീപിക്കുന്നതായി ഒരു വസ്തുനും കാണാൻ, ഇതു ആകയാൽ എങ്ങനെയ്തു ഗവേഷണത്തിൽ മഹാമഹാപാപമായ ദോഷങ്ങൾ സാധിക്കുന്നതും “ഇതിവിപരീതം വിവിദ്ധം” ഇതു വിവിപരീതമെന്നു പറയുന്ന പക്ഷമെന്നു പുണ്യഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കു സമീപിച്ചു പ്രസ്താവിക്കുന്നു എന്നു ചിലപ്പോൾ തന്നെ ഇപ്പുണ്യഗ്രന്ഥത്തിൽ നോക്കിയിട്ടുള്ള പക്ഷത്തു മലം എന്ന സമീപത്തു നിന്നു തന്നെ തന്റെ ദൈവം താൻ വിവിപരീതം ചെയ്തതെന്നു പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നു. ഇതിന്നു പക്ഷമെന്നു പറയുന്ന പക്ഷം ഇപ്പുണ്യഗ്രന്ഥം ഉൾപ്പെടെ പ്രദേശത്തു നാം കാണുന്നു

[illegible]

പഞ്ചായത്ത് രാജ് കമ്മിറ്റിയിൽ നിന്നും പ്രതിനിധി  
കമ്മിറ്റിയിൽ കേരളാ പഞ്ചായത്ത് യൂണിയൻ  
കമ്മിറ്റി കമ്മിറ്റിയിൽ നിന്നും പ്രതിനിധി

“പഞ്ചം മകനൊന്നു കയ്യൊപ്പം ഇല്ല” എന്ന് അ. രാമൻ  
 അങ്ങനെയോ മേലിലെഴുതൽ =

ജരകാ താഴ്വരി (ഭൂതനാശിന) ശതമാനം  
താഴെപ്പറയുന്ന തുറന്നിടം

അതേയുദ്ധ രേഖാണിപ്പാലം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന ചെ-  
ലുന്നാളിനുശേഷം

കു.മ ബിംബപ്രതിഷ്ഠാ മക പരിചരണം  
ഭാസ്വതരി വംശഭാഷണം

എന്ന പട്ടം തറക്കുക. കൂടി പ് പതിനൊന്നാം തരക്ക  
ത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന അതുപകവിയുടെ കുടുംബം

അിൻ ശതസോമൻ കോലത്തുനാടിയിലെ ഒരു രാജാവായി  
ജനമെന്നാണ് പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നത്

“ശതൈരുകുതുനാം ചുറ്റാനം-

ശ്രീഭദ്രം ശുഭ്രം ശതകന്തോ

അതിപ്രാപ്തസ്തൃതസ്തസ്യ

ശതസോമസ്തതോചപത്.

സ പ്രതിഷ്ഠാപചരമാസ

ഗ്രാമേ വേദ്യജനാമനി

കൈലാസാദിപ്രതിഷ്ഠാനം-

മാധവേ ചന്ദ്രശേഖരം

ഭവരന്ധ്ര ചന്ദ്ര ചന്ദ്രാം

സ്തപത് പ്രത്യേകയിരതി

ഇഷ്ടാഭരണാഭാവിഷ്ണുനീ-

ത്യതിപ്രീത്യാപരം ദൈവേ.”

എന്ന ആ രാജാവായതിനെ പതിനൊന്നാം സഗ്രത്തി  
മുളി ചില ശുഭാകണ്ഠം നോക്കുക കോലത്തുനാടു ചിത്ര  
കേരണമൻറ പുത്രനായിത്തന്ന ശതസോമൻ എന്നും അതു  
ലൻ പറയുന്നു അതു തുടങ്ങി എ’ പി’ പത്താം ശതക  
ത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന കോലത്തുനാടു വെള്ളരാജാവിന്റെ  
പെരുമയെപ്പറ്റിയുടനീളം വർണ്ണിക്കുമ്പോൾ

“ഓതമവതിട്ടു മന്ത്ര യാനാൻ

ഭവനഗുഹം ശിരസാ പ്രണമ്യ മശരീരം

പുരമം ശതസോമനീർമ്മിതം തൻ

സ പുരമിപാരഭിരാമമാസസാദ”

എന്നു വീണ്ടും ഒരു പ്രസ്താവന കാണുന്നു. തമിഴ് നാട്ടിൽ ഒരു ശിവക്ഷേത്രം സ്ഥാപിക്കുവാനുള്ള തീരുമാനം കേരളരാജാവിനേക്കാൾ അധികമുള്ളതു കോവത്തിരിരാണല്ലോ. മറിച്ചും വരാൻ പാടില്ലാത്തതല്ല കേരളേശ്വരനായ ഭാസ്കരയെപ്പറ്റിയതാകാം വന്നാട്ടില്ലെന്നു തിരുനെല്ലി ശൈലാങ്കിയെക്കുറിച്ച് ചില ഭാഗങ്ങൾ കെട്ടിത്തുറന്നു കാണുക. ഈ വിഷയത്തിൽ മുഷികുലമാണ് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതെന്നു തോന്നുന്നു.

ഇതു മനോഹരവും, കൊച്ചിരാജ്യത്തിലും സംസ്ഥാനത്തിലും ഇതു പ്രധാനവും സാക്ഷാൽ വരുന്നതാകയാൽ പ്രതിഷ്ഠയെ വിഷയികരിച്ചുള്ളതായ ഒരു അംശമവ്യപ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ തൃശ്ശിവപേരൂരിൽ സ്ഥാനാധിപനായ ചെങ്കുണ്ടിയിലെ മഹാരാജാവിൽ സംസ്ഥാപിതമായ ഭാസ്കരയെപ്പറ്റിയുള്ളതെന്തിനും സവിശേഷമായ ചരിത്രാത്മ്യത്തിന് അവകാശമുണ്ടെന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

തിരുവനന്തപുരം, 27-10-1119	}	ഉദ്യുക്ത "എസ്സ്" പരമേശ്വരൻ, പ്രസിഡൻ്റ്, ഭാസ്കരയെപ്പറ്റിയുള്ളതെന്തിനും
------------------------------	---	---



**കരുണാകുമാരൻ.**

# തെന്തെലനാഥോദയം

പ്രബന്ധം.

—\*—

മീമാംസാപരമല്ലെൻപ്രിയസഖ! നിന്മുഖം  
ജ്ഞിതാഭാം വിധേയോ  
നാവാത്മാവാദ്യേയശ്ചിത്രപനപതമാരി  
പാശ്വതീഭാഗധേയം;  
കൈലാസാൽ പോന്ന ദേവീപരിജനസഹിതോ  
ഭാരമഗ്നനവേണി-  
ദേവ്യേന്ദ്രംകേരള മലർക്കാമ്പ് മുഴപ്പമിസം-  
വാസമേതൽപ്രമാണം.

എ

ശാസ്ത്രാത്മാതീഹാസസ്തീതിയ്ക്കു വിവിധകാ-  
വ്യോൽക്കര നാദകേയ  
ശ്ലാഘ്യ സാരസ്വതേ വാക്ത്രംമതിയ്ക്കു പരം  
കോമിമാഭീകരാണ  
ഗംഭീരേസ്തിൻ സമാഭേ സുമഹതി നവസ-  
ന്ദർമ്മവ്യാപഹാര-  
പ്രകാശസ്മിന്ദ്രമേ ദാഹ്യതീ ഗുണപുരന-  
മാനകമ്പാപലംപം.

൨

വാക്യകോപം കേരളക്ഷാതവസ്തദമഹാ-  
രേണമൃഗപ്രതിഷ്ഠാ-  
മാഹാഭാഗ്യോല്ലാസകല്പോപ്തപരമഭിമാൻ-  
കണ്ഠസംഭാവനീയം

നീ കേൾക്കേണ്ട! ചിതം മുതുന്നതുമതി-  
കൈയെ ഗ്ലാസ്സുനീക്കിയെ-  
ന്മാറാഴ്ച മാത്രപ്രകാരം വപുളഭയിത്തി-  
തം നവീനം പ്രഖ്യാപം.

**II.**

കുപ്പാണഹിതമുള്ളും ഭൂപ്രദാനമിതം-  
 ബ്രഹ്മദൈവമാകയാണാ-  
 മദ്യോലംബനാക തന്മയനിപതി-  
 രാണാണുരോധനം  
 മഹാദ്യോനംകീതൈപാല കണ്യകാപഗതം  
 കൊച്ചിനെയന്നുളള ഭൂമി  
 വെല്ലുന്ന കുറവി മേലുംവെറുത കലപ്പുരി  
 മാകയാതീവതിനാ

[illegible]

സുതാഖയസ്യോജയന്തീ വിഭുതാ  
പദൈരതോജാപാ മധുതാ വിഭാഭാ  
വിരാജതേ മോഹവതീ സ്വപനം യാ  
ശ്രുതേയ സംജയ മഹാപുരിഷഃ.

൩

മനുജമഞ്ജരിഭീതപത തത്ര പുഷ്പാമഭിതാം  
മഹിതഗുണനിധാനേന കാമചർമ്മാപയാനേന  
പ്രതിഭാമയൈർബ്രഹ്മസംഹാരസിംഹേന  
സഖിഖനിയോഗഭീതൈരഭിമു മാനീപാലവീരൈര

൩

തദന വ പുഷ്പൈരവദീനധാനം  
മനുജവരോജനി തത്ര മോഹവത്യാ  
അഗതിതൂണയോധധര്യ മധേ  
രവിസദാശാ രവ ചർമ്മനാമധേയ

൩

ജ്ഞാപുഷ്പൈരവദീനധാനം  
ജ്ഞാപുഷ്പൈരവദീനധാനം  
സാധ ക്രമേണൈവകൃത്യഭിരോഹിണീ  
ശരീരഭീതൈര ഇതി സിതിപാലമന്ദ്രഃ

൩

ഗദ്യം ൨ തത്ത്വം താദാ സദാജാതമുന്മാദേണ  
ചരണകമലപരി ചരണന പൃഷ്ഠസംസ്കാരമനസ്സാരസമു -  
ദിതപരശ്വോധസാരനിദ്ധാരണിഖ ലക്തൃകൃത്യവിരോ -  
ധഃ ചതുരധയ മേഖലാഭാമധുതാം വസുന്ധരാം വി -  
ഭുതോജയന്തീ ഭുതോജയന്തീ ബിപാണഃ ജഗൽ മണ -  
ഹേതിമോഹജാതസ്തൈരവിചീരണഗ്രഹസമരസമുദി -  
തപരമരേ ക്രപാശ്ച മോഹവക്രമം ചാരുചതുർഭുജ -  
നരനരോജാ രക്ഷാക്രമീസമുദയന പുണ്യോദധി ജ്ഞാപു -

ഇതപായചതുരനെ കാണാമുത്തംസായമാനന ഓല-  
വദാണോബലേനെ ച സപ്താംഗരാജ്യം യഥാവിധി പ-  
രിപാലയൻ പുത്രശ്ശത ഇവാമരാധനീ പൂജാണനഗരീം  
തദം ചിരായ സുഖമധുവാസ

തൽകാരയ ചതുരന്തദമി (വചന)-

പ്രാകാശ്യകേതോന്നുണാ -

മുദിക്കൈസ്സു കൈതസ്സു കോതിഹദിവാ

സങ്കല്പിതസ്സുദരൈ

പ്രേതസംഹ്തിജിയാന പണ്യദിവസേ

കശമിൽ കമാരാതന്ന

മരേക്ഷാൻ ക്വംഹേതൃഭവദേ

മാണികൃദിപാങ്കര

൯

കറന്തിം കാഞ്ചന മൂലധിയാരിമദന-

പ്രഖ്യാനം പ്രചിതം

പ്രേതസംഹ്തിജിയാന ചിത്തേതമിതിഗ-

ഭീതാം പ്രിയംഭാവുകരം

ജാതം നിസ്സൗഖവൈഷീഞ്ച നിതരാം

ബിഭന്നംശ്ശൈക-

സ്തംഗാവിഷ്ണുതദിവ്യലക്ഷണപരീ-

ജാതാം വൃദ്ധാസീദസേത

൧൦

സാമ്രാജ്യാധ കൃതോ വയസ്യഭിന്നവേ

ശ്രീകാമവർമ്മാഭീഷാ

മാരേക്ഷസ്തംഗ ഗോദി പർവ്വതമേ-

നാശ്രമ്യ വൃഗം ദിപിഷാം

കുതലാദിനവരും തുലാദിപുഷ്പരും  
 വാരാണസിസന്നിധൗ  
 സംപ്രാപ്തശ്ചിദമോകതഃ ഗുണഭോ-  
 പ്താഗത്യ മാമേതേ ശരത്

൧൧

അന്നന്തമന്നന്തരാശര-  
 മണീരുന്നന്നഗുണ-  
 പ്രദാനമിതരാഹുവോ വിഹി-  
 തിയാഹുവോ തദവതിണാം  
 ശരതസ വധിവനരീം ഗുണ-  
 മനീയസീം പൂരയൻ  
 അതഃ ജഗതി വിരകേരള  
 ഗുതഃ പ്രതിശോ നൃപഃ

൧൨

നീത്യാദിപ്രാതരമദ്യഃ പ്രവഹണപുരുഷൈഃ-  
 രാഹുതൈസ്സുപ്രയന്ന-  
 വാകൈരവസ്ഥാതു ദൃഢം ഛിതിസുരവരഭര-  
 ശ്ചത്യുമാപിനാമി  
 മന്ദാലം നന്ദാധികാരാദരിഭിരധികനി-  
 പ്തസുസ്താഭിസാരൈ-  
 സ്താലം സമ്പ്രദായമോസ്തവമഹാവിരാ-  
 ദനമഭ്യേനതാനന്ദം

൧൩

ശോഭം നിശ്ശേഷവിദ്യാനിപുണമതിരപാ-  
 ലംഗിതാ വീരലക്ഷ്യ  
 മാതംഗുരാത മാനാസ്വധി വിമതകൈര-  
 യുദ്ധസ്ഥാഭിരന്ദരൈഃ

ആവിളെപ്പൊഴും പരയ്ക്കാൻ വൃന്ദപുരിയിലെഴു-  
 നുള്ളതൊരുമുണ്ടുണ്ടു-  
 മാതൃഭാഗം-ബരം മെന്തൊരുമൊരു ശിപരം-  
 തൃശ്ശൂർ പ്രാദേശികം. ൧൪

വീരോത്തമനി വിരക്തമുദ്രപൻ  
 ദിവ്യദാസ്യവേ ചെന്നുസേതു  
 നേരേ ക്രമമൊരുമിളകള-  
 വൃന്ദപുരിയിലൊരുമ-  
 ഗേതരീനേരമകൊണ്ടൊന്നു-  
 ചന്ദ്രം പ്രണമ്യ പ്രഭം  
 വാരാളം വൃന്ദപുരിയിലൊരുമ-  
 തരീച്ചെന്നുനന്നീട.നാൻ. ൧൫

മാർഗ്ഗവീഴ്ന്നുവീഴ്ന്നുനന്നീട-  
 കേരളകവിതാസമാഹാരം-  
 ശ്രീമാനാത്മ്യം കേരളം പ്രകടതമി ക-  
 ന്ദം പ്രസന്നനാത്മ്യം-  
 ധീരനാത്മ്യം-കേരളകവിതാസമാഹാരം-  
 പ്രകടതമി ക-  
 ശ്രീമൽകേരളകവിതാസമാഹാരം-  
 കേരളകവിതാസമാഹാരം - ൧൬

“വീരവല്ലഭ” നീലകണ്ഠകവേ!  
 കേരളകവിതാസമാഹാരം  
 മിത്രം പഞ്ച കൃതം പുനഃ കവിതം  
 നാടകവീരം തപസ്വ;

അഭൈദ്യ ചാർത്തനം ഗീർദ്വ മത ചവാൻ  
 കർമ്മകലപനാമോദയം-

പ്രത്യഗ്രാഖ്യകലൻ ബന്ധുരമുണ്ണ  
 ബന്ധു പ്രബദ്ധധാരാമം ൧൭

ഇത്ഥം നിയുക്തം കഷ്ടമിത്രം  
 മറ്റാചലരക്ഷത്രമഹത്തമം  
 ഹൃദ്യം കർമ്മദാമനീപ്രയാമൈ-  
 ശ്ചിത്രസ്തദാർത്ഥം വിദധേ പ്രബന്ധം. ൧൮

ശ്രീമേഷ്വരീം മഹേശ്വരചലപി നിഖില-  
 കർമ്മകലപനാനിഹിതം-  
 ഞാക്കാന്തസ നന്ദപരന്ത വസതി പരമേശ്വര-  
 മേ തപസ്യൈകകാരമേ  
 പ്രാക്കാപരാന്തരാവദം കർമ്മകലപന  
 അയസ്തദേ മഹാനന്തം-  
 സ്തദാർത്ഥം പ്രാക്കാവന്ത വിമലതരതനാ-  
 കാന്തരാ ഭൂസ്തദേവദം. ൧൯

അപ്യാമതൃതയകലപി യമിനം  
 മൃഗാസ നന്ദ മഹാനന്തം  
 വിപ്രന്താൻ വനിതകൃഷ്ണൈഃ  
 നാകീമപ്യാവദിപ്തം  
 മുൽപാദകൃഷ്ണം സുപാളി ശ്വപ-  
 ദ്രുതാനുലീയാശിഷോ  
 ലസ്തമ വിഷ്ണുരസീമന സ്വയമുപ-  
 വിഷ്ണുവാ ബലാശ്ച കൃതി: ൨൦



“ധന്യാ വിപ്രോഽശ്വഃ! സാഗതമിഹ ഭവതാം  
 ബ്രഹ്മവിദ്യാവിനോദം  
 നന്നാശ്നീതനുരായം ദിനമനു ഹനമോ-  
 ദേന മേവനുതല്പീഃ  
 എന്നുല്ല കർമ്മാണുപ്രകണ വിധിനാ പാ-  
 രിഖല്ലാഭവും പോ-  
 നന്നുനും വാ ചുലാവും കർമ്മാനുനപാ-  
 യം വിദ്യശ്വനുതല്പീഃ

൨൧

എന്നാലൊരു മനോരമം മനസി പൂ-  
 രണാഗതാസ്താസ്തരം  
 കിന്നാമാദ്യ വിധേയമാ ഭവനുനെ-  
 രേഭി! പ്രസാദോത്സരേഭി!”  
 എന്നവം പ്രമിതം ഗതീരമതു-  
 പ്ലാഭമുനിനാംപ്രഭോ-  
 കരണിദ്യംപ്രപകണ്ഠം കേരപി നിത്യമീ  
 വൃദ്ധോ ബഭാഷേ തദാ

൨൨

ഗദ്യം ൩:— “ഈ ഒരു ദേവ ദൃഗ്ഗുണമ! സാസ്ത്ര-  
 മകണ്ഠയ മഹ വാണീമനാം ത്രിഭുവനവീരം കൃതവീക്ഷം-  
 ത്തമമുതാദം ബ്രഹ്മവിഹാതിനമഹവസീമനി ഹേഹ-  
 താദം കൊന്നുളിച്ചതുതവിഖണ്ഡകൃതാതിവിഹാകം  
 കാണുപുതം നന്നുതെളരിതു പിന്നെകൂടുതുമെന്ന  
 സുഖമേ പെരിതു വിചിത്രം മകത്രാമുധമിഹ സത്രാണ-  
 തപു പൃഥ്വീദോഷഭംബമരണം ഗതവിത്രാസമിതുന്ന-  
 തരീഷം നീള നദക്കമ്മാദ ചമദ്യമുമെന്നതല്ലേ നിത്യാ-  
 ന്താദാ മകുതാദാദാ: ഡമിതമതമഹനീം പത്യാപ്തം ദുവി

[illegible]



“എന്നോരോപ്പാൽ കെട്ടുതടയ്ക്കാ! ധനമഖിലകമാ-  
 ണ്ണീ പരായത്തമത്രേ  
 ചിന്തിച്ചാൽ വാസവും മേ ഭവമവനിസ്മര-  
 പ്രാർത്ഥനം പൂർണ്ണിയം  
 അന്തഃകൃതാരു വിസ്താരിണമിഹ പരസാം  
 രാജഭിസാർവ്വ ഭൂതം  
 മഹത്തമിൽ കല്പയിടേച്ച നവനമമായ ജ-  
 ഭാഗമേഷാം ദിവിജാനാം.”

൨൪

ഇതി നിർവ്വക്തവീദ്യു പശ്വിതാഞ്ചി-  
 ഗതവാൻ ചീട്ടുതോമപശ്വിതോസേവ  
 അഭിഭവേവസമസമത്വദ്ര-  
 പ്രഥിമാനം വരണം പദ്യചാദിൽ: —

൨൫

“മോക്ഷോ ഗംഭീര ധീരോദ്ധത സൗഖ്യം ഭവേ!  
 മാരസതോചരന്തം  
 ഭൂതാം അമരേ ന ക്താദ മന ഭൂഷഭോ  
 ഭാതിയൈവീ നൃപാനാം  
 അപാദിപ്പാൻ മുന്നിന്നാമകിതമധുനാ  
 യദു ന്നാമുദ്യതോ ഞാൻ  
 വൈപുല്യം നിസ്തലം നേ ചെറുതു ബന്ധ മൃത-  
 കേണമെന്നാലിദാനീം.”

൨൬

ഇത്ഥം വാക്കുകൾ മേൽ ശാപകലഹാ-  
 ശങ്കി വെളിച്ചത്തു വ-  
 അത്ഥമന്നാ മഗ്ധാൻ (തെക്കേ വ) വരണോ  
 ഭൂപാ മുന്നിന്നാം പ്രഭം

ഉദ്യമം ബ്രഹ്മമഹോവിമിശ്രവിജയ-

ഹീദീപ്യമാനം തദാ

ചിദേക വിസ്തൃതമാൻ സസ്തമന-

ജ്ഞാതേ മനോജ്ഞാം ഗിരഃ —

൨൭

“പുണ്യാംഭോധേ! മനീനാംപരിപൂരം ഭൂവന-

സ്വാമിനാം തപാഭൂതാനാം-

ജനനം മത്സാദേകൈവിദ്യാപ വചനമു-

ജ്ഞാതോന്താപയോഗ്യം

എന്നാലും ദക്ഷിണീം വർവിവിമന-

ഘോരമാകിൽ ഭൂവാ മേ

വണ്ഡം യന്താഭ്യധം ശുദ്ധിനിശ്ചയൈ-

ജ്ഞാതൃജ്ഞാതാ വിധേയം.”

൨൮

ജ്ഞാതാർ തദേകി പരീ മാനു കരണ ശുദ്ധ്വം

കൈപ്പാഴയതികര നന്മുപിപു ന്നാതാം

മുദാഭേദനനഖസൂക്ഷ്മ വിഖ്യാന്താദം

നിപു നമൈവേത മഹോപ സതം മഹാജ്ഞാത. നൻ

പെട്ടന്നപേ ക്ഷണംകൊണ്ടു കിമതു മന-

ജ്ഞാതാനേതതു ശുദ്ധ്വം

തന്മീനാനവ പ്രദേശേ ഭൂമകലമണി ചി-

രേഖപ യന്താഭ്യധം തം

ദൈവ്യ ചിത്രമുച്ഛാദി വർധയാഴ വതനോ

വാരിണാ ഭൂ നിജി

പുഷ്പാഭോഗം സമാന്തസമമ ദ്വേദം

ഭൂതലം ഭൂതീരിത്യം.

൩൦

തന്നെ ഉള്ളതല്ലെന്നുതന്നെത്തോന്നുവാ-  
ന്നിടമനുപമസന്നാതസംഭവം ജ്ഞാതം  
സഭയമതു കൊടുത്തു കർമ്മിണാം ഭൂമിയാണു  
മുദ്രാധികമിന്നു സുപ്രധോകാസ്തഭാതിം. ൩൧

ആകട്ടെ തെക്കേ കന്യാകമരിയൊളമതി-  
ശ്ശാഹ്യരമ്യം വരക്ക-  
ശ്ശാഹ്യരമ്യമയ്യു പുക്കുപെരുകുന്ന സ-  
ഹൃദ്യ പാശ്വാത്യഭാഗേ  
വാർകൊള്ളും കൊരുന്നാലു നമിത്തമിതിക്കും  
കാഴ്ചപ്രസരത്തേക്കും  
ഭാഗ്യമിതിലാണീയം നന്നു മൊയതി-  
ശ്ശാഹ്യരമ്യം ഭൂമിയാണു ൩൨

ഗദ്യം ൪ - കമതിയ കഥയെ കൊരുന്നരാത്യമഹ  
നാഥിശേഷം വെൽമതിയാകിന്ന തെക്കേകവന തെ  
ന്നുവാക്കുന്നതി ചക്കം ന്നുപമപ്രാപനമിതിയാ കൃഷ്ടം  
തയെ നീട്ടുവാസ്തം ഭൂമിസ്വാഭാഭവനാമസമദ്ധ്യമി  
ലേയിത്തഗതപ്രകാരം തെക്കേകവനാകുന്നതി  
കൂട പെരിമാറിയ പവനവിശദാലിതം മുദ്രാധികരം  
ഗതിക പെരിമാറായ മഹാനദിതാനും, കൃഷ്ടംതയെ  
മിതികകടംബാ വെൽമതിയാകുന്നതി നന്നു  
തെക്കേകവനാകുന്നതി നന്നുതെക്കേകവനാകുന്നതി  
കൽപതിമഹിമാഭാഗാ ന്നുതെക്കേകവനാകുന്നതി  
കൂട കെട്ടിപ്പറയുകപുണ്യം നന്നുതെക്കേകവനാകുന്നതി  
കൊടുമയിൽ തെക്കേകവനാകുന്നതി നന്നുതെക്കേകവനാകുന്നതി  
മുദ്രാധികരം മുദ്രാധികരം മുദ്രാധികരം മുദ്രാധികരം

[illegible]

ഭയസ്സഞ്ചിതാധിപൻ കടന്നമനശി-  
 യുഗ്രനീതഭഗവതഃ  
 ഭയംകാതവസ്തം പരിചൊടു പരിപാ-  
 ളിപ്പതിന്നപ്രഭം  
 സോമം കപ്പിപ്പു സുതാംഗപാകലതീലകം  
 കേരളാഖ്യം നരേന്ദ്രം  
 കോലംപ്രീതാ മേധാവിപതിപര ചരണാ-  
 ത്തം പ്രപദേ വിമാദം.

൩൩

കൈവാഴയെ പാദഭരതൻ പ്രദർശിപ്പിക്കുക-  
 ഞ്ഞാകുറെന്ന നീക്കമു-  
 കാലംകൂടിപ്രമദമേ പ്രാപ്തവെളുത്ത-  
 പ്രതിമയെക്കൊണ്ടാ  
 മേലേമേലേ പണ്ടേതെങ്ങൊഴുത സഖനയാ-  
 ദിപ്പു പറ്റാ പടന-  
 ത്താലാം കണ്ണാലയാനാം പാശമിമൻ റ്റാ-  
 പ്രാപ്ത ബാലേ ദുരമൊരാൾ.

൩൪

പാരിതോഷം നാഥാ നന്നിതവുമിടം-  
 തൃപ്തഭാഗവിലവൽ  
 വേദം കൈവീടുമെന്നുചെയ്തീൽ വലമു-  
 വാമാനസ്സാഹുലികം  
 നേരെ കേൾക്കുമ്പോഴൊന്നിടമുളളുമി. രാപാ-  
 ളും മുദാ വേട്ടു മേൽ-  
 പൂരിക്കുന്നതൊന്നാദി. നാമുളിതസിം-  
 ഹാഭരണ മാലാധനം,

൩൫



കേരളാ മൃഗം നിറഞ്ഞിടുന്ന സന്നകസന്ന-

അഭിനയാഗ്നിപ്രമയ്യ

യുദ്ധാഭാവോപാസനം നാമഭട്ടമ പൂരിതം

കേരള രാജാജ്ഞാനീയം

സ്തുതിക്കേഗ്നിപ്രവാർക്കണ്ഡമിളകി മന്-

കാശ്വരസംഗംഗാഗ്നിപീ-

മഗ്നാനന്ദഗന്ധമേഖലം സദസി തലകു-

ടിച്ചിരിട്ടാഹ്ലമാനം,

൩൩

കിരണം ഗന്ധവൃത്തപ്രമുഖമിദ ചര-

കണ്ഡസംഗീതമേഖലീ-

സംഖ്യയുഗ്ദ്ധമുഖമേഖലമിദ നിനദ-

പ്രേരണാകണ്ഡം മോദാൽ

കേരളാ ശ്രീപാദപദോപരി പരിചയാത വ-

ന്നാസ്ഥിതം കേരളാജ്ഞാ

മുഖം കേരളാജ്ഞാ കേരളാജ്ഞാ

കിരണമേഖലം മാനന്ദനം,

൩൪

വർണ്ണാൻ ച പഞ്ചകർമ്മ ഭോഗിവരേണ കേരളാ

മേരള കേരളാ മന്ദിരസംഗീതമേഖലം

കേരളാജ്ഞാ മേരളാജ്ഞാ

തിര്യയുഗ്ദ്ധമേഖലമേഖലം മേരളാജ്ഞാ,

൩൫

പാഞ്ചകർമ്മ മേരളാജ്ഞാ മേരളാജ്ഞാ

മേരളാജ്ഞാ മേരളാജ്ഞാ മേരളാജ്ഞാ

കേരളാജ്ഞാ മേരളാജ്ഞാ മേരളാജ്ഞാ

മേരളാജ്ഞാ മേരളാജ്ഞാ മേരളാജ്ഞാ,

൩൬

ആരോഗ്യവകുപ്പാണ് കണയനാചരണത്തോ-  
ടുകൂടാതെ കണയവ്വെണാനുമാന കീഴ്തിപ്പുരം  
കെണ്ണുവാന് മിന്നിന കവിശങ്കരപ്പുണാനു  
തടാനുതവപമ വെറുതുകുകും ജപുരാനും,

၆၀

ദേവീ ബാഗനി ഭവനീമനി നമു കുംഭമാ-  
 പൂ വല്ലഭൻ മധുരപാൽപ്പഴമെന്നുപോലെ  
 ശ്രീവാത്സമോദയണീ വസ്ത്രധരിൽ കെട്ടി നന്മ  
 താഴുന്ന മൃഗഹൃദയേന വിരാജമാനം.

20

ഹാലോഹാലാസംഗീതം നീതിയെ കൈമാറ്റം  
നാലേഴുപതു മുതൽ പത്തു വരെയും  
ചെയ്യുന്നതും ഉപകാരകരമായും  
കൊല്ലം കൊള്ളുന്നതിനായിട്ടും.

62

உயிரியல் அறிவியல் துறைகளில்  
உயர்நிலைப்பரப்பில் உயர்நிலைப்பரப்பில்  
உயர்நிலைப்பரப்பில் உயர்நிலைப்பரப்பில்  
உயர்நிலைப்பரப்பில் உயர்நிலைப்பரப்பில்

നോ

[illegible]

കുറഞ്ഞതും കടൽക്കരയിലുണ്ടായിരുന്നതും

**പിന്തുടർച്ച**

തൃണിമം ൦ ഒരമ്പനാലാം മുക്കുമുക്ക ൭൧.

**7. கனகசபை உத்தரவுகள்**

മാനം നില്പാത്ത മാനുഷത്വത്തിൽ കൃഷ്ണൻ  
 നായാട്ടും ധർമ്മസൂത്രം  
 സ്ഥാനം ദ.വ.തീ തെറ്റ സകലസദസി സം-  
 ഭാഷ്യ പേർത്തും തെളിഞ്ഞാർ നീ

അദ്ദേഹം നിൽക്കും കമാനം ഉപയോഗിക്കുന്നതും  
 പാലാക്കൽ നയിച്ചുവെ.  
 കനാക്കുറ്റാ അന്ത്യമായി പൽകുതളമെടുത്തു  
 കർമ്മം നന്നായി  
 കർമ്മംകൊണ്ടുവെക്കുകയും ചെയ്തു.  
 കർമ്മംകൊണ്ടുവെക്കുകയും ചെയ്തു.  
 കർമ്മംകൊണ്ടുവെക്കുകയും ചെയ്തു.

“എൻപോരറി! മൽപ്പുനീത മാറതി അനപര  
 മലനൊഴുനാളി നീങ്ങ-  
 മമ്പിൽ മലയുണമിന്നിത അലി ഹ മലൽ-  
 കന്യ അ സ്വന്നിധാനം  
 നന്നോടൊഴിപ്പുരുപനം നൊന്നമത്തനമതയ-  
 ന്നൊ ഭൂധാൽരേഖപമുന്യ  
 മുമ്പൽ ചുററങ്ങിമുറന്നൊരു കലഹവുമര-  
 കണ്ണീനീതം വിരക്കൊൻ

[illegible]

എന്നാൽ തെളെങ്കെലനാമോദിയം വാസമിട്ടുപോ-  
കളെന്നാമ! സവിനാശിയേവ! വിവേകമെന്നും”

എന്നാൽ കേൾക്കുവാൻ ഉപദേശിക്കുന്നതാ  
മനുഷ്യ ശരീരം കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ - കേൾ

“എന്താൽ കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ  
സംഗ്രഹമത്ര കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ  
കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ  
മറ്റൊരു തെളെങ്കെലനാമോദിയം വാസമിട്ടുപോ-  
കളെന്നാമ! സവിനാശിയേവ! വിവേകമെന്നും”

എന്നാൽ കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ  
സംഗ്രഹമത്ര കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ  
കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ  
മറ്റൊരു തെളെങ്കെലനാമോദിയം വാസമിട്ടുപോ-  
കളെന്നാമ! സവിനാശിയേവ! വിവേകമെന്നും”

മനോരമ തിരുനെൽവേലൂർ

മനോരമ തിരുനെൽവേലൂർ

സുന്ദരി തിരുനെൽവേലൂർ

മനോരമ തിരുനെൽവേലൂർ പാതി:— കേൾ

“കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ  
സംഗ്രഹമത്ര കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ

സുന്ദരി തിരുനെൽവേലൂർ

മനോരമ തിരുനെൽവേലൂർ

കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ

മനോരമ തിരുനെൽവേലൂർ

കേൾക്കുവാൻ കഴിയാത്തതാ

മനോരമ തിരുനെൽവേലൂർ

വിധേയത്തിൽ മാഹാത്മ്യവുമലി-

ലക്ഷ്യംകൊണ്ടുകൾ

എന്നു മഹാത്മ്യം തവ നിയ-

തമാതൃനിരപമം

പ്രസിദ്ധത പ്രാണനാരി പര-

മതിയല്ലെന്നതും

തൃക്കാട് പരിഷ്കാർ വാചിമല-

ഭൂമിയിലുണ്ടായതും

തീർ

തന്നെ നിന്നു, തൃക്കാട് പരിഷ്കാർ

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ! തന്നെ!

[illegible]

കാഴ്ചനാശമല്ലാത്ത മോട്ടോർ : എസ്. യു. മിഷൻ-

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

பக்கம் 47 கருத்துக்களையெழுத்து 11 மீட்டர்.

സംസ്കാരപരിഷ്കാരം

മന്നിമുന്നന്ദിതംഗിപ്രമുഖഗണഭജനം-  
 രഞ്ജിതാഗ്രാസയാത്രാ-  
 സന്നാഹൈവദൃഷ്ടിണാശാം പ്രതി ധൃതകുതും  
 ദക്ഷഹന്തര നമസ്തേ.

മി

തൃപ്തവൈർപ്പതിജനകൈലാസമയിഖാലം-  
 യജ്ഞമുദൃഗ്ധജ്ഞദാ  
 മേതിപുണ്യഭൂമിനമസ്തേയൈവമൊരുമിമു  
 താത്രമുതാദം വിധേയ  
 സഗ്രമന്ത പരയാവന്തര സകലഭൂതം-  
 ലോകപദനാശമനം-  
 ജ്ഞാനരത്നമുദൃത. ദൈവമുദൃതം കം  
 മുന്തിയിതരേണവം

മി

കഥാമൃദുലകൈലാസമതിദക നി-  
 രഞ്ജിതം മഹാ-  
 സതപതം പരദൈവമനോഭൂതമുദാനാസം-  
 സാന്നിദ്ധ്യമവഗ്രമാ  
 ഉദൈവമിഹാ ചിദ്രാജാപേതമന്തരേണവം-  
 മേകൈലാസം ജഗ-  
 ദപ്രഭുനമിഹാഭൂതമുദാനാസം കൈലാ-  
 സംജിതമുദാനാസം.

മി

മേകൈലാസനാമുദൈവമന്തരേണവം-  
 സാന്നിദ്ധ്യമവഗ്രമാ  
 ഗച്ഛൻ ജഗദ്യജ്ഞേണസി ചിദ്രാജാ  
 സംവാസകൈലാസമി

തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ

൧൦

തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ

൧൧

തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ

൧൨

തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ

൧൩

തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ  
 തെളിഞ്ഞവന്നുവെളിയിൽ

൧൪





മല്ലിബാണാര നിന്നാളു ചിരിതചിരം

പൂണ്ടുപൂണ്ടാമഹിഷം.

മല്ലാർകൊക്കുണിഞ്ഞീടിന ചുറ്റു നരഭോ-

വാസിതാശാസരാച്ചാ-

നൃതി

ഉള്ളുറീട്ടം കൂപാകു ചെമ്മമഴുതപാം.

മകുതിയാ വിശുദ്ധാഭാ-

മെല്ലാക്കുന്നല്ലതേ ചേരതയ്യ ന പരമാ-

നന്നനിഷ്ഠ തത്ത്വപാം

മല്ലാർകേളീസരോജാഞ്ചിതകരകഥാം

കൈവണങ്ങ' ക്രിശ്ണാകീ-

കല്യാണീം കണ്ടുകണ്ടപ്പോളുമഖിമമനാ

മേൽക്കുമെമയുന്നനന

നൃനൃ

ഖിലാഭേദേന മൂന്നാശ്വരചിത്രമുമാ-

ത്താനമല്ലാസ്യ തെക്കും-

കൈലാസേ ചേർന്നു ദേവ്യാ ഹിമഗർഭിസുതയാ

കൊക്കണമോണിഹരരേ

കൈരളോമൃതനഗ്രഹാകരം മൂന്നു ലംഘനം-

മൃതധർമ്മീവസന്തം

നീലഗ്രീവം ചുറ്റും ഭൂമകുമണി മേ-

വിച്ചു പുളു സമീപേ

നൃകൃ

അക്കാലം കേരളക്കുമാരനി പ മഖമുണ-

ശ്രേണ കൊണ്ടാത്തനാമ-

പ്രബുത മേലത്തു രാജ്യത്തിന്ത വിധിവരവാ-

ദാമ വന്നാശ്രമാണം

ഛോക്തും ഇലോനാരി വയസി പരിണാത  
 മന്ത്രവിന്യസ്തതഃ  
 മുഖ്യാമോഹം തപസ്യാകൃതമതഃ  
 പ്രാപ കൈതകൈലസീം

നവ

കളങ്കധീനം പുഷ്പരാഗമഗ്ര  
 കതളിത്ത മുതിത്രനൃപഞ്ച സാക്ഷാൽ  
 വർത്തത കേന്ദ്രാ നിമിത്താഞ്ച മോഹം-  
 കളനരപ്രഭാകൃതവാൻ മനീഷീ

നന്ദ

ഭംഗിണകൈലാസഗതോ  
 മണിതകൈലാസഭാരകോല്യാസ  
 പാതകിലോകപരോഃ  
 പാത മോഹാജ്ഞാതാവ ഹാലാജ്ഞാ

ഉദ

കൈലാസസ്ഥം യയാമേ പരാനിവമപമി-  
 ത്വ സന്ധം കേന്ദ്രാരികൈ-  
 യുഗാമോ അമഗ്നസ്തദിന വൃന്തപുര  
 കേരളകോണിഹാര  
 മൃഗാതിർല്ലിഗം അലംഭം കൃതവസതി ഭഗ-  
 നഞ്ചലാനഗ്രാഹ്യം  
 വദേ സമ്പ്രാപ്താ പദ്യതവതനതാ-  
 സന്നിധാനപ്രസന്നം

കുറ

പരാനന്ദാഭാസം കേരളനന്ദം-  
 മോഹാഹതിപ്രത്യുഷഃ!  
 സതപാവാസസരിൽപാത! കവലയ-  
 പ്രകാശ്യതീതദ്യത

സത്യവസ്തുതിസാരസാരമേവ! സഭാ-  
 ഖണ്ഡംഖണ്ഡാസ്താഭാഭം  
 സ തപം കാമപി കാമഭാനഗിരിഭി!  
 ശ്രേയശ്രേയം കല്പയ.

൭൨

സുവർണ്ണമകരീഭാമക-  
 രജരഗഭൂതധന്യമേവ  
 നവീതവനമുപേഭാപ്യ-  
 ത്വം ത്വം ത്വം ത്വം ത്വം  
 ഗദാഭയഭയപാപഭയ-  
 ത്വം ഗദാഭി ചിതേ സുതം-  
 ഗദേ സുതേ സുതേ സുതേ  
 ഗദാഭി പാപിപ്യ ഭയ

൭൩

മേധി! കൈരളോര രാജാകലിതൃഷ്ണാഭാ-  
 വാസലീലാഭിതേ! രീ-  
 പാഭാസ്തം ഭിഷഗ്നേരേ മഹാഭയമപാ-  
 ണ്ണാണാശ്വാതാത രോണം  
 അസ്തമ്യ പ്രേമരോര പ്രണതാ രാഭാ-  
 പാദനേതസ്തപിഗംഗാ-  
 പാദമാശ്വിമുഷിതാഞ്ജനസി പരമശിഖ-  
 പ്രാണനാഥമ സമ സ്ഥം

൭൪

ഇതമന്ന രീതിരതസ്തമന്നതോരം  
 ഭക്ത്യ നിരേ മന്നമരോരപാപ്തദിശോരേ  
 നന്ദന നിവ വിദ്യഭിന്നമിതാനാചാ-  
 സ്തസ്തീനന്ദന സ ത്വ രാജവൃന്ദാ വൃന്ദാഭിരത- ൭൫

ഗുഹയൻ ബുദ്ധശുഭഭാഗമൊഴിവാഴ്ത്തു പരാ-  
 നഭപീഡയുദ്ധമേ  
 പായംപായം പയോമുഖ്യതി നായനപുഷം  
 കലനമമേന്ദ്രിയ നേരം  
 മാതംകൈയടി സ്വാമന്മാൽപരമാർപനെയു-  
 നജി മുഖാഴ്ത്തേ-  
 പ്രാമത്യാനമമുദ്ധാർത്ഥകരമുദ്ധം  
 പാത്ഥിനം ബലാഭം

൭൯

“പുണ്യാഞ്ജന! കേരളംപോമ്പ് തമ്പ കരളം  
 പാതകം കർമ്മം  
 നന്നാ മാൽ പൂ യമസ്ഥിതിമതികരതീ  
 മേൽ ഭാഗ്യാംബുരാശി  
 ധന്യാൽ കൈലാസകൈലാസപി കലയ മഹാ-  
 സ്ഥാനമേതൽ പ്രാമത്യാ  
 പൊന്നിൻപ്രാസാദസാലാഭിഭീനവമ-  
 ത്തുമ്മതം കലാഭയമാം

൮൦

സ്വരൂപ മനോനാ കലാപ്രാപ്തം നൃപൻ തമ്പ കരള  
 ഭാതനാം മേഖലസ്ഥൽ  
 മേൽ രാമഷ്ട്ര ഭൂമസ്ഥപതി രേതസ്സാ-  
 മാർധാന്യം മഹിമാൻ  
 അകലെയ ഭാഗ്യാംബുരാശി പുഷ്പപൊതിന ചെ-  
 ജ്ജനാപ്തം പ്രാമത്യാ  
 കൃത്യ ബിംബപ്രതിഷ്ഠാ മമ പരമപദം  
 ഭാസ്വതം വരേണാം

൮൧

എന്നുവരുമെന്നുഗ്രഹപാത്രമനം  
 ധന്യം ഭവന്യുത ഭവൽഭവമാജ്ഞാനം”  
 എന്നുവരികു. വിജ്ഞാനധർമ്മം ഭവഗാ-  
 ലഭനകമേ നര പരൻ നയനാനുഗമം

൭൯

നൃപനവയസ്സുകെന്തുപ്രവർത്തിച്ചെന്നു  
 മാനവേന്ദ്രസ്ഥാനീം  
 നാനാരണ പലാപാദിതസുകലമഹാ-  
 സാധനാലാഭിതാമം  
 സ്വദാനന്തം സുപ്തം, മാനുഷം, തമമവസരം-  
 ഗോപുരഭാഗമണ്ഡി-  
 സ്വദാനന്ദപ്രാപ്താഭാവമവസ്ഥപരിചയിതം  
 കലാഭാഗമവസ്ഥാ

൮൦

മേദമേവ ന പൊന്തതിൽക്കു പുറമേ  
 കൈ വല്ലവർണ്ണപരം  
 മാലതിന്നനന്ദം പ്രദാനിണമഹാ-  
 മദ്യം നൃപശ്രാമനീം  
 വേലനും പ്രമോദവിജ്ഞാന നിവാ-  
 സം നീല വിദ്യോതിതം  
 ബാലാരിഷ്ട പരനെ പൂർണ്ണമിസരണം  
 വരേ തദഭ്യന്തരം.

൮൧

അതൃപ്തം വർണ്ണമാത്മനീശ്വരകിരണമ-  
 മേന്മമുച്ചിപതീന-  
 മൃതംസം തീർത്ഥവാർ മണികലശലന-  
 ഗ്രാഹിതേനാഭിഷേകം

ബഹുഭാഗം വിധാസുർത്ഥ്വേതി ഗോപതാ-  
 മാന്യവ്യവൃത്തി സർവ്വം  
 കത്തവ്യം വാസുദേവോദികൃഷ്ണസദസാ  
 കാതന്ദ്രമാസ ധീമാൻ

൮൨

ഗദ്യം ൩:—കുറു ചരമം-൪ ചർൽ പ്രാസാദമുഖമരി-  
 ശ്ശുഖ്കർമ്മസമഗ്രധീമാനകന്താനന്ദപരമം വവി-  
 ഗ്രഹഹാരശ്യാമം ഭോജ്യതമാനസം ചാവിസ്സുരിലുനീക-  
 രഹാക്രമ്യമഖലാജനശരീരീഗ്ദ്ധാപ്യാനസരപ്പിണ്ഡം -  
 കലസാധുരമാകേണ തിയാനീകം ബ്രഹ്മമാനജപുന-  
 മന്തേയസം ചർത്തീതപ്രതാപഗാഭാമിതഗാകർമ്മക-  
 രാകേണാകലമഭേതിഹാസം നാശം നിദ്രാജനഗംഗ-  
 മൃഷ്ട്വാർത്ഥനവർദ്ധനാദനം ദീപനശ്യാമോദപു -  
 ണ്ണീർത്ഥലാനി നിശ്ചിയാനാരായണൈവ നിഗ്ഗമം  
 സമാനീയ തഥാർത്ഥം ചിഹ്നനിർമ്മാണം പണ്ഡിതരൂപ-  
 ലഭ്യമുജ്ജ്വലതാനന്ദബലൈകലമണിമണ്ഡപ സ-  
 മന്തരേ നരനരനിഹിതാസു ശാകകംകേരീഷപപു-  
 രതർത്ഥം ചതുരതകരേയം മേധാശക്തവാനപ-  
 ണ്ഡാപഹാരൈവദൃസമുപ്യാദികർമ്മകർമ്മേഷു  
 നപരി:യേഷു ഗർഭിരശീമദൃകാദൃഗ്ഗംഗദൃഗ്ഗംഗ-  
 ലാസ്സാണുപരിസ്തംഭമരനിഖമനന്ദമുരകലമിതം -  
 രേ പരമുഷ്ടപരമഹിമലചതുഷ്ഠോദാദീകൃമാണനിഗമ-  
 ണ്ഡാജ്ഞ വർദ്ധീകരസന്തപതപനന്ദാചിതമണ്ഡ-  
 മായണമവാരതേ സകലഭാരമോകസംകീർത്യാന-  
 തിയാനാരതസംഹാരാദിനാരോധാരണമുദാരിത -  
 രിതനാജന വാമസ്തരിഷണമസമൃദ്ധ്ന കൃപിതേ സു-





അഗ്രകണ്ടു പൂജാണാം പരിപൂരണതുകൊ-

ണ്ടും പൂജാദൈവതമെന്നും

തെക്കുകൊലനാഥമാദിതം ത്രിപുരവിജയത്തോ

നിത്യസാന്നിദ്ധ്യമേതാഗാൽ

ചോൽക്കൊണ്ടീടും ശിവശ്വരമിതി ശിവപേ.

ശ്രീമത്തേനും വിജയനാ-

മുൽകൃഷ്ണം ദൈവതമുത്തമഹിമ തുരവാ.

പ്രപഞ്ച തൽ പൂജിതം

ശ്ലോ

തെക്കുകൊലനാഥമാദിതം പ്രബോധം

സ മ ദ പൂജം



[illegible]

2. **புராணத்தின் துணைப்புகளை நினைவு**  
பதிபடுத்தும் வேண்டி இவ்வெய்தாபுராணம் உப  
யுகம்: -- (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (8

൩. കൃഷിയിൽ മാർഗ്ഗരേഖയനുസരിച്ച് ക. ന. ഡി.  
 ടി. അ. ഉപക. പ്രകാരം തന്നെ ഉപയോഗം ചെയ്ത പദ്ധതി  
 നെ പ്രദർശനം ചെയ്യാൻ;—നാമകേരളം കേരള

[illegible]

நீ கமாரங்களை ஒரு கவி மாற்றிப்பதிவு  
 உன் கவிதைகளால் பூங்கா கட்டிவிட்டாய். உ  
 ன்பாடல் களையேன். பரமம் உயர்வு, அந்த உ  
 மையம் உன் கவிதை. அந்த உயர்வு.

செய்துக்கொள்ளும் - உதவியளிக்கும் முறையில் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

[illegible]

ഗദ്ദം മ. അപ്പി വെള്ളം സമസ്ത മേരി  
താസ്തം - എല്ലാ ഭവനങ്ങളിലും വിന്യസിക്കാൻ സാധ്യ  
തായ പ്രസ്തുത പ്രശംസാർത്ഥത്തിന് മേരിതായ സുസ്ഥ  
മോതിരിയെ നൽകുകയും ചെയ്തതും ദയവുശ്രദ്ധിച്ച് അ  
വതരണം ചെയ്യാൻ പ്രാർത്ഥിക്കാൻ കർമ്മപ്പത്രം. കേ  
രളാർത്ഥം അഗ്രംകൊള്ളുന്നവരിൽ നിന്നും

[illegible]

ജി. ശങ്കരനാഥയ്യും, ഭരണപരിഷ്കാര കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ, കി. വി. ഗോപാലൻ, കോർപ്പറേഷൻ പ്രസിഡൻ്റ്, കോൺഗ്രസ്സ് നേതാവായ എ. വി. ശങ്കരനാഥയ്യും, മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ നടന്ന ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്തു.

[illegible]

இருவரும் தனது தனித்தனி உணவுகளை உண்கிறார்கள். இவ்விதமாக இருவரும் தனித்தனியாக உண்கிறார்கள். இவ்விதமாக இருவரும் தனித்தனியாக உண்கிறார்கள்.

൧൭. ചരം = ശത്രുക്കളാൽ അതാക്യാ = എതിർപ്പെട്ടതാൽ കഴിയാതെയായ മധുര = ഭരണാധികാരിയായ വിശാഖം = തിന്മയാൽ മുട്ടിയതായ തിരഞ്ഞെ = ശോഭിക്കുന്ന ഭാര്യയായി = ഭാഗ്യത്താൽ സുഖാവസ്ഥയിലായി യാദാഭ്യന്തരമായ സ്വയം-ജ്ഞാതാൽ യാ-താതായ കൊച്ചി കാലധാരി. ശ്രീരാമനവ-ആശ്രയിക്കപ്പെട്ടതോ എന്ന ഭോജനാഭ്യം സ്വയം-ജ്ഞാരിച്ചു ചേന്നിട്ട് കോപുരിയിൽ-കോപുരികളാൽ ചേർത്തുകൊണ്ട് അഭാവത്തിൽ ജയിക്കുന്നത് (ജ്ഞാതാരി) ശത്രുക്കൾക്കെതിർപ്പാൽ കഴിയാത്തതും (സ്വയം-ജ്ഞാതാ) ഭരണാധികാരി (മധുര) തിന്മയാൽ മുട്ടിയതും (വിശാഖ) സുഖാവസ്ഥയിൽ കഴിയാത്തതും (ഭാഗ്യത്താൽ) ആയ കൊച്ചി കാലധാരി കോപുരികളാൽ ജയിച്ചു ചേന്ന് ആശ്രയിക്കപ്പെട്ടതോ എന്ന ഭോജനാഭ്യം ശോഭിക്കുന്ന ഉത്തമിന് യാദാഭ്യന്തരം പ്രകൃതാത്മനാ ജ്ഞാനത്താൽ പ്രകൃതസ്വഭാവത്തിലായിത്തന്നെയുള്ള പുണ്യശൈലിയാൽ തന്നെ ഉപാസിക്കപ്പെടുന്നതിനാൽ ഉദാഹരണം. അതിനെ അതുപോലെ ഉപാസിക്കപ്പെടുന്നവരായും സുഖത്തും സ്വാർത്ഥതയുടെയും ഭാഗ്യത്താൽ പാതാളത്തിലെ നഗരം ഉത്തമിന്, അതാക്യാ, മധുര, വിശാഖ എന്നിവ ഉപയോഗ പ്രസിദ്ധനഗരികളാകുന്നു അവയെല്ലാം ജയിച്ചവർ കൊച്ചിനഗരിയെ ആശ്രയിക്കുന്നതായി ഉപാസിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതാൽ കൊച്ചിക്ക് ഭാര്യയായവയെല്ലാം ജയിക്കുന്നതായും അതിനാൽ അതിനെ ഉപാസിക്കുന്നു. 'ഉപാസിക്കുന്നു' എന്നും അർത്ഥം.

൧൮. മതം ദീപപരമേശ്വരൻ വിശ്വതത്വം മതിയിട്ടുള്ളതായ മതപരമേശ്വരൻ പുരിയിൽ അഭയാലംബത്തിൽ ജയിക്കുന്നവൻ യാദാഭ്യന്തരം പ്രകൃതാത്മനാ ആശ്രയിക്കപ്പെട്ടതായ ഭാര്യ യാദാഭ്യന്തരമായവൻ എന്നു ചേർത്തു, പ്രതി അതിനെ ശത്രുക്കൾക്കെതിർക്കുന്ന മതപരമേശ്വരൻ

[illegible][illegible][illegible]



എന്നതും. പരികടകാദി സമീപകാരി കൈപ്പറ്റുന്ന മുക്തി  
 ഞ്ഞപ്രദശക്തിയെന്ന സമയം കീഴടങ്ങി എന്നു പറഞ്ഞതിൽനി  
 ത സങ്കേതമായി ഉദ്യോഗം ചെയ്തതോടു കൂടെ പറഞ്ഞതില്ല  
 ക്കൂടാ എന്ന് അർത്ഥമുണ്ടാകാം. ആയതിനാൽ 'പ്രതിനി  
 ഹിതവചനം' എന്നതിലെ ഉപകേകാദി കാണിഞ്ഞതും, 'ആ  
 ഞ്ഞാകാദിതം' എന്നിവയോടൊന്നും. 'അസന്തതിലകം വൃത്തം  
 'കലാപ്രദം അസന്തതിലകം തദനുസംഗം.'

ഗദ്യം. ൨. തിരുവ്വനെ സാരമാകൂ രാജാവി  
 സാരമാകി . . . . . കൃത്യകൃത്യവിശേഷം = സ  
 രാരാജാവിനോടൊന്നിന്റെ (സ്വന്തന്റെ) ചരണകവലങ്ങളുടെ  
 പരിചരണം (സേവ) കൊണ്ടു നിസ്സംശം (ശുദ്ധം) ആയ സംസ്കാ  
 രത്തോടു പ്രാപ്തനയാകുന്നതോടുകൂടിയ മനോഹരമായി (ഭ  
 ന്നോഹരമായി) സമീപമായ (അഭിപ്രായപെടുത്തിക്കൊണ്ടു)  
 ഭവനസംരക്ഷണകാര്യം എല്ലാ കൃത്യകൃത്യവിശേഷങ്ങളും നി  
 ഷ്ചയിക്കും ചെയ്തവനായ (കാര്യവിഷയം വിശേഷണം) ചതു  
 രാധ്യം. . . . . സമീപമായതുകൊണ്ടു അങ്ങനെയൊരു  
 കൊണ്ടു വേണ്ട (ഉണ്ടായ) യായ. വ്യസനം. . . . . വി  
 ത്തരംവൃത്തങ്ങളായ ക്രമംകൊണ്ടു ഉപസംഗം (ദൃഷ്ടം) ആയ.  
 . . . . . (പ്രാപ്തം) വേദവേദങ്ങളെ . . . . .  
 വിശ്വാസം = ഭരിക്കുന്നവനായ് സമീപമുള്ള  
 തോടുകൂടെ സമീപമുള്ളതിൽ (പ്രോക്സനത്തോടുകൂടി). അതായതു  
 വിശ്വയയാത്രയിൽ തോത (ആശയം)യാകുന്ന തോതയാൽ  
 (സ്വന്താൽ) ആപ്തമായ കേവലിയാകുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ. . . . .  
 വിശ്വ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ (പ്രോക്സനത്തിന്റെ) എന്നും  
 വരുന്നതിൽ സമീപമായതായ (അഭിപ്രായം) യശശ്ശാലാ  
 ത്വമകമാകെ (യശസ്സാകുന്ന അസ്തമയാലകെ) വിശ്വതത്വ  
 ത്വൽ പ്രാപ്തമാകെ ചതുരശ്ശരവരങ്ങളുടെ അന്തരമുള്ളത





[illegible][illegible]

എ. സാമുവേലായികുമാരം: സൗ. ഭരണമന്ത്രിയിൽ നിന്നു  
അറയ്ക്ക വെള്ളി അറിവേ. പുതിയ വെള്ളി (അറയ്ക്ക  
അരി). ഒരു ദിവസം ധനം. രാജ്യം. എന്ന നാമകരണ  
അറയ്ക്ക. അറയ്ക്ക. സൗ. ഭരണമന്ത്രി. അറയ്ക്ക. അറയ്ക്ക.  
എന്ന സൗ. ഭരണമന്ത്രി. അറയ്ക്ക. അറയ്ക്ക. വെള്ളി. സൗ.

ഹരണ ചിന്താ = വൃക്കകളുടെ കൃത്യം ചെയ്തിട്ട് ദാരുണ =  
 ഭയപ്പെടാൻ പാറാത്ത തുറന്നുപറയണം = തുറന്നു എന്ന് ആചിന്തി  
 പിച്ചു പരസ്യവ്യവസ്ഥകളായ (ദാരുണവൃക്കകളായ). വാത  
 ശാസനത്തിലേക്ക് = കൃത്യം ചെയ്തിട്ടാണിത് സഹജം = പ്രാ  
 കൃത്യ ശിരോധാര = ശിരോധാരകളെ അനുകൂലം = പിന്നാലെ  
 അതായത് അധിപത്യം = ആകർഷണത്തിന് കൈമാറ്റം =  
 കൈമാറ്റത്തിന് ശ്രീകൃഷ്ണൻ = കൈമാറ്റത്തിൽ  
 അധിപത്യം വന്നിട്ട് അതായത് ദാരുണ ദാരുണവൃക്കകളായി കൃത്യം  
 തുറന്നു ചിന്തയും കൃത്യം ചെയ്തിട്ട് തുറന്നു ചിന്തയും  
 (ആകർഷണത്തിലേക്ക് = സഹജം = തുറന്നു ചിന്തയും ദാരുണ  
 കൈമാറ്റം ചെയ്ത ശിരോധാരം പ്രാപിക്കുക = ചെയ്ത പിന്നാ  
 ലെ ദാരുണവൃക്കകളായ അതായത് കൈമാറ്റം = ദാരുണവൃക്കകളായി  
 അധിപത്യം

മു. അനന്തപിള്ള അമ്പലം

[illegible]

**தரு கிரா-கிரைவாத்தி சபிபாநகரத்தி-வாநா**

[illegible][illegible]

ഈ ദേശത്തു... അദ്ദേഹം നിശ്ചിത... കരി...  
 മുഖിച്ചു. കി... ക... യായ... വി...  
 ക... വി... ക... ആ... ക... മാ...  
 വി... ക... ക... ക... ക... ക...  
 ക... ക... ക... ക... ക... ക...  
 ക... ക... ക... ക... ക... ക...  
 ക... ക... ക... ക... ക... ക...  
 ക... ക... ക... ക... ക... ക...

கருணாநிதி அவர்கள் அறிமுகம் செய்து, கருணாநிதி அவர்கள் கவனம் ஈர்க்கும்படி, பாராளுமன்றத்தில் உடனடியாக ஒரு விசேஷ கூட்டம் நடத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அதற்கு உறுதிப்படுத்தும்படி, கருணாநிதி அவர்கள் கவனம் ஈர்க்கும்படி, பாராளுமன்றத்தில் உடனடியாக ஒரு விசேஷ கூட்டம் நடத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். அதற்கு உறுதிப்படுத்தும்படி, கருணாநிதி அவர்கள் கவனம் ஈர்க்கும்படி, பாராளுமன்றத்தில் உடனடியாக ஒரு விசேஷ கூட்டம் நடத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

[illegible]

திறந். வாஞ்சமவுடனா விடுப

[illegible]

കൊണ്ട്, ആ വിരഹകുളുബാശാശാസ് വിചാരാൽ പറയ്ത്ത  
 ശ്ലീലപ്രഭവതക വരക്കുന്നാഥൻ മാനാഭ്യന്തര ഭക്ത്യം ആസ്ഥി  
 യോദ്യകുടി കഴും അറിയിച്ച് മനസ്സ് തെളിഞ്ഞു ചെല്ലുകനാഥ  
 ക്കൊണ്ടും പുണ്യതുതലക്കേറിയും കഴഞ്ഞു പാത്രമായ കവിയാ  
 ദ പദ്യഭവേണ ജ്ഞാന കല്പിച്ചു

മറ്റു യിഹ്യാവല്ല - വിദ്യകൾക്കു പ്രയത്നമായവണ് നിവ  
 കൃത്യകരവേദനകൾക്കു സൽക്കരണ ചെല്ലുന്നാഥോ  
 യം-ആ പൊരുത്തും പെരിഞ്ചെപ്പു പ്രതികരണ മറ്റിങ്ങനെയു  
 മായ ചന്ദ്രപ്രയന്യം പത്രം-തന്നോത്തായ (ചെല്ലുന്ന  
 മോദനക്കിടൻ വിശദവണ്) കരം-ജ്ഞാതപ്പെട്ട പുനയം  
 റിപ്പനയും ചെടി-നീക്കിക്കപ്പെട്ട നാലായനിതം-ആ ഭക്  
 യെ ചന്ദ്രപ്രയന്യം കാഴ്ച-തന്നാൽ അഭ്യവൃത്തിക്ക  
 ന്ന ആ കാഴ്ച-തന്നെ-മിന്നെ-ഗിയാ-വെക്കിനാൽ മതം-ആ  
 കേർ കരം-തന്നെ കലന-മെക്കരവന്നാഥോ-തന്നെ  
 പ്രകൃഗ്ദ്ധമായ (പ്രതിയ)പെരുത ചെല്ലുന്ന-മെക്കരവന്നാ  
 തായ മനയ്ക്കോദ്യകിട (പ്രയന്യം-മെക്കരവന്നാ) യ  
 യം-നിധനപ്രകൃത പ്രയന്യം-തന്നെ-വേദന മൃഗ്യയന്യം-തന്നെ  
 തെല്ലായ നവകൃതവല്ല അത ചെല്ലുന്നാഥോ-തന്നെ-നാ  
 രായന മൃഗ്യ മെക്കരവന്നാഥോ-തന്നെ-മെക്കരവന്നാ  
 സരിച്ച കരം-തന്നെ-മെക്കരവന്നാഥോ-തന്നെ-മെക്കരവന്നാ  
 യിരിക്കുപ്രയന്യം ചെടി-നീക്കിക്കപ്പെട്ട നാലായനിതം, [അ  
 കിൽ പുനയം എന്തിനാൽ സമാനത്വം-നന്നിട്ടും എന്തും പാ  
 രം കാണാം തന്നിട്ടും എന്തിനാൽ മൃഗ്യതകനീട്ടി നന്ന  
 കരം എന്തിനാൽ വഴിയ നോക്കാതെ-മെക്കരവന്നാഥം, 'മൃഗ്യ  
 നിഷ്കിഷ്കിന്ദി' എന്നായിട്ടു മേകാ എന്തും തന്നെ-തന്നെ

മറ്റു ജ്ഞാന ചെല്ലുന്ന നിമിത്തം-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ  
 മനയ്ക്കു കരം-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ-തന്നെ



[illegible]

மந். பூதபாஸிஷ்டாபம் கழிந்தது கம கந்தம்மிகை  
 நம்: பூதி பூதம். பூதி பூதிமைய தாமதபூத  
 பூதமையில் நிமிசம் பூதம் பூதிமைய  
 பூதமையகாசன பூதிமைய பூதிமைய  
 பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய  
 பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய  
 பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய  
 பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய  
 பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய பூதிமைய

[illegible][illegible]

2. എ കന്യാ സ്വകൃതികളിൽ വിദ്യലക്ഷണ-ബ്രഹ്മസംഗ്രഹം എന്ന  
രണ്ടു പുസ്തകങ്ങൾ ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കത്തിൽ  
എ. ഐ. ജെ. സി. മുഖർജി രചിച്ചതായി അറിയപ്പെടുന്നു.

[illegible]

൨. ൧. മകനാമം = അലോഹം മനസി = മനസ്സിൽ അ  
 പ്തമാകാം = വനിയിൽനിന്നു സാര്യം ഇപ്പോൾ കിട്ടിയിട്ടു  
 ഉണ്ടെന്ന് അദ്ദേഹം വിശ്വസം ചെയ്യുന്നു. ആദ്യത്തെ  
 കഥയിൽ എനിക്ക് വിശ്വസ്യമാണെന്നു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്, സാക്ഷാ  
 ത്ത് അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിക്കുകയും ചെയ്തു. ആദ്യത്തെ  
 കഥയിൽ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവയെല്ലാം സാക്ഷാത്കാ  
 ര്യമാണ്. മറ്റൊരു കഥയിൽ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവയെല്ലാം  
 സാക്ഷാത്കാരികളാണ്. മറ്റൊരു കഥയിൽ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവയെല്ലാം  
 സാക്ഷാത്കാരികളാണ്. മറ്റൊരു കഥയിൽ ഉൾപ്പെടെയുള്ളവയെല്ലാം  
 സാക്ഷാത്കാരികളാണ്.

[illegible]

[illegible]

മുൻപോട്ട് വെളിച്ചം കണ്ടുപോകുമെന്നും മറ്റാരുമില്ലാത്തതും ആ പാതയിൽ പ്രാർത്ഥിക്കുകയും അതിൽനിന്നു മോചനം നേടുകയും ചെയ്യണമെന്നും അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

വർഷം - ൨ മുതൽ പത്തു വരെ പരമാവധി പാഠ്യപുസ്തകങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റിയിരിക്കുന്നു.

[illegible]

മുഖേന ധനപുനർനിർമ്മാണത്തെക്കുറിച്ച് കമ്മിഷൻ ഓഗസ്റ്റ് 19-ൽ  
 ട്രസ്റ്റിമാർക്ക് വേണ്ടി കർമ്മം തുടങ്ങി. ഇവിടെ യൂണിറ്റിന്റെയും മറ്റ്  
 ഭാഗങ്ങളുടെയും വിവരങ്ങൾ പ്രകാരം നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങൾ  
 മുമ്പോട്ടു പോകുന്നു. ഭവനങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കിയിട്ടുള്ളതും പണി  
 പറ്റാത്തതും ഉൾപ്പെടെയുള്ള കെട്ടിടങ്ങളുടെയും വിവരങ്ങൾ  
 കമ്മിഷൻ ഓഗസ്റ്റ് 19-ൽ ട്രസ്റ്റിമാർക്ക് വേണ്ടി കർമ്മം തുടങ്ങി.

[illegible]

ശാലയം വിട്ടുപോയപ്പോൾ അവിടെനിന്നും എടുത്തുപോയ ചില

[illegible]

[illegible]

[illegible]

പതിനാലു ലക്ഷത്തോളം ജനഗ്രാമീണരും ചെറുതും 'മനോ  
മിഷൻ' ന്റെ 'പുണ്യാശ്രമി'യെ പരിഗ്രഹിക്കുന്നത് സ്മര-  
ണയ്ക്കുവാൻ കലാകരൻ വാക്കുകയാകുന്നത് ഇവിടെ പരി-  
വൃത്തിക്കുകയും ഇതിൽ "പുരിപ്പുറമ്പായ" നാളിന്റെയും 'എ-  
ന്നതുവരെ' എന്നൊക്കെയുള്ള സാമാന്യപ്രയോഗവും, പിന്നെ  
കാൽത്തുടയ്ക്കു കോട്ടപ്പിന്നെ" എന്നതുവരെ കണ്യ കർ-  
വാരം. 'പിന്നെ' എന്നൊക്കെയുള്ള പദവും, പിന്നെ 'പുരി-  
പ്പുറമ്പായ' എന്നൊക്കെയുള്ള പദവും ചെറുതും ചെറുതും  
ഇതൊക്കെയൊക്കെയുള്ള ചെറുതും ചെറുതും, നീള നീ-  
ളം എന്തെന്നും 'എന്തെന്നും' ഇതൊക്കെയും ചെറുതും  
ചെറുതും, ചെറുതും ചെറുതും 'എന്തെന്നും' എന്നൊക്കെയും  
ചെറുതും ചെറുതും ചെറുതും ചെറുതും ചെറുതും ചെറുതും

[illegible]



[illegible][illegible]

2. ഈ 2000-01-02-03-04-05-06-07-08-09-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-10

മൃതശവദൃശ്യം. പാപാണാം = ഞ്ഞാക്കന്മാർ' ആവാദി  
 പ്രാർത്ഥനയാടി കന്നുകിടക്കത്തി. ഭുതിനാം = ഭുതിമാന്മാരെ. അറി  
 മരം = മരം. യുഗം. അധുനാം = ഇപ്പോൾ യജമാനം. വിചിത്രം  
 ചൈയാശം = ചെമ്പുമാന്മാരുടെ ഭുതിനാം. എന്നതിന്റെ വിശേഷ  
 ണം ഉദ്യോഗം = ഉദ്യോഗമാകാം. മരപുഷ്പം = വിസ്താരം. നി  
 സ്തംഭം = മരവില്ലാക്ക. ഭുതി = നിന്റെ ഇമാനി. മരപുഷ്പം  
 അല്ലയോ മരമാവുക. മേ. അതിയരും അപരവ്യയാതിരിയെന്ന  
 ഭുതികളാകുന്നതായ അർത്ഥം. മരപുഷ്പം കൊടുക്കുന്നതിന്  
 ഭിക്ഷുണികൾ ദാഹത്തെ അറിയിക്കുന്നു. ഭുതിമാന്മാരെ അറിമക.  
 സാധിക്കുന്നതിനാണ്. അർത്ഥം ഉപാധിക്കുന്നത അതിനാൽ  
 നിസ്തലമായ വിസ്താരം കൊടുക്കുന്ന പുഷ്പം. നിസ്തലമായ  
 കരവൃക്ഷം സഹജമായ ഭുതികൾ സിദ്ധിക്കുമെന്നി ത്വ  
 ജിതന്നതി മരമാകുക ചിതമാകുന്നതായാകം.

൨൭ ശാഖ ശക്തിശാഖയെന്നും കലശ (യുദ്ധ)യെ  
 യും ആശങ്കിക്കുന്നവനായി. ഉത്സാഹം = ജീവനായിട്ട്. ശൈവൻ =  
 മരമാകുന്ന വൃക്ഷം. യുദ്ധം = യുദ്ധം. കലശ് = ഭുതിനാം. പ്ര  
 ദം = ഭുതിമാകുക. വിചിത്രം = ഉദ്യോഗം. ഭി  
 ക്ഷുണിയാകുമെന്നിട്ട്. ഭുതിമാകുമെന്നിട്ട്. ഭിക്ഷുണിയെ വി  
 ക്ഷുണിയെക്കൊണ്ടു അറിയിക്കുന്നവനായ ഭുതിനാം പ്രദം എന്ന  
 നിന്റെ വിശേഷണം. വിചിത്രം = ഉദ്യോഗം. വിസ്താരം = യുദ്ധ  
 യും. സമ്പന്നം = പൂർണ്ണമായിട്ടുള്ളി. ഭിക്ഷുണി ഉദ്യോഗം = പര  
 മം. മരമാകാം. മരം = മരമാകുന്നതായ യാതിനെ ഇല്ലാ  
 വകയ്ക്കു യാക്കുക. ഭുതി വൃക്ഷം. മരമാകും ഭുതിയെന്നു അറിയിക്കുക  
 യോ. ഭുതികൾക്കായ ചെമ്പുപുഷ്പം എന്ന ശക്തി വരവെ  
 നായി പാട്ടു വന്നപ്പോൾ അധികമേ. ഭുതിമാകുന്ന വിശ  
 യവർണ്ണമാകുന്നതായ അറിയിക്കുന്നവർ. ഭുതിമാകുന്നതിന്നു കരവി  
 സ്തംഭം. പൂർണ്ണം. വിചിത്രം = ഉദ്യോഗം. മരമാകുന്നതായ യാതിനെ  
 വരവെ

[illegible][illegible]

കാഴ്ചയുള്ളതോ അല്ലെങ്കിൽ ന്യായപ്രമാണമോ സംഗ്രഹമോ, നിരന്തരം തീർത്തു വരുന്ന പ്രശ്നവിഷയവിമർശനം, ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മനോവിശ്വാസംമേലുള്ള പ്രകട ഭ്രാന്തപ്പിൻപറ്റലോടുകൂടിയ മനോഹർത്തവ്യത്തിൽ പട്ടാളത്തിൽ അതു സംഭവിച്ചു. മറ്റു അനേകംകാര്യ വാചിതപ്രകാശി എറിയാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ സമുദ്രത്തിൽ മുക്കിക്കൊണ്ടുവെച്ചു കത്തിപ്പോയതും ചെറിയ തീപ്രമാണപ്രകാരം മൂലം ഒരു ഭരണസംരംഭനമാകാൻ

11.0 அப்பகுதிகளில் காவல்துறை உயிர்தாக்குதல்கள் அதிகமாக நடைபெற்று வருவது குறித்து காவல்துறை அதிகாரிகளிடம் விசாரணை மேற்கொண்டு வருவது குறித்து அறிய விரும்புகிறேன்.



കുടിയന്തരമായ വിധം പുരസ്കാരം നൽകണമെന്നും  
 അതിനുള്ള നടപടികൾ ഉണ്ടാകുമെന്ന് അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു.]

[illegible]

[illegible]



[illegible]



൩൨. കണ്ണപുരം ജന്മനേ ഇളന്നാഴിക്ക് ദപ്പണിരണം ൧ പത്തു  
 നൂൽ, ൨ ചെലിക്കെട്ടുക, ൩ ജാശാനമംഗലം, ൪ തുപ്പനങ്ങി,  
 ൫ കലിക്കാഴ് ന്ന ആലത്തുക്ക് ൭ പന്നിയുക്ക്, ൮ ശുക്ലപുരം,  
 ൯ തൃശ്ശിവേലൂർ, ൧൦ പെരുവനം ക്രമേണുക്ക് പുഴയ്ക്കു വട  
 ക്ക്, ൧൧ ചെമ്മല, ൧൨ ജനിക്കാലക്ക, ൧൩ അമ്പലത്തു  
 ക്ക് ൧൪ അപ്പുര ൧൫ കഴുക ൧൬ ചെറാണിക്കുളം, ൧൭ മുഴി  
 കുളം, ൧൮ ചെമ്മലക്കാട്, ൧൯ തഴുത്താട്, ൨൦ വരവുക്ക്,  
 ൨൧ ഉളിയറുക്ക്, ൨൨ ഇളിപ്പുറം ത്രേവയ്ക്കു കരക്കെ പുഴയ്ക്കു  
 വടക്കു, ൨൩ കാഴ്ചുറി, ൨൪ ഏറമുക്കാരുക്ക്, ൨൫ കിഴക്കുക്ക്,  
 ൨൬ കമാരക്കുഴുക്ക്, ൨൭ തിരുത്തുറ്റാ, ൨൮ കവിയൂർ, ൨൯  
 ചെത്തനൂൽ ൩൦ ആറാട്ടു, ൩൧ ചെങ്ങന്നി, ൩൨ തിർമല്ല  
 ജന്മനേ മലയാളത്തിൽ ദപ്പണിരണം കൂടി വകക്കിൽ ഗ്രാ  
 മം നൂറ് ]

൩൩. ദയംചെയ്തെന്നും സമ്മിശ്രം മഴിപ്പോലെ ചി  
 ത്തിച്ചിട്ട് ധിക്കാൻ സൂക്ഷിക്കാനായ, മനേ ഗുണിംഗി  
 യശിസ്തരിൽ വാണായ (സേനായം എന്നതിനോടു യോജന) അ  
 ന്തപ്രഗ്ഭം-അകൃൽകൃത്യമായ അപ്രദേശം-അഭേദമെങ്കിലും സോ  
 യം-അഭേദം സൂയ്യാ ചരം-സൂയ്യവംശത്തിന്നു തൊഴുക  
 റിതായ കൊളാപ്പം-കേരളകന്തയ ചേർത്തു നശേന്ദ്രം-രാജാ  
 വിനെ. കൊല്ലം-പ്രകൃതം-മയപ്പന്ന പ്രതിഭയോടെ. ചാണി

നാശം-ശിരകൻറ സേനനത്തിരയെഴി പ്രദേശം-  
 പ്രാവിച്ചു നിമാറ്റി-തിമാലയവ മൃഗത്തെ ത്രിമയാൽറ  
 ൧൪ ൧൫. ൧൬. ൧൭. ൧൮. ൧൯. ൨൦. ൨൧. ൨൨. ൨൩. ൨൪. ൨൫. ൨൬. ൨൭. ൨൮. ൨൯. ൩൦.  
 ചിപ്പുന് സൂയ്യ സൂയ്യായ കൊളാപ്പം ചേർത്തു കൊളാപ്പനെ  
 കൊളാപ്പനായ്, കൊളാപ്പൻ നിന്യാഗിച്ച നിന്യാനെ സേവിച്ച  
 ന്നത കരയെഴി നിമാലയത്തെ പ്രാവിച്ചു പ്രിദേശമുക്ക് എ  
 ന്നൊരു രാജാവാണ് സൂയ്യായാ കൊളാപ്പനെ വിചലി  
 യാക്കുക. പ്രദേശം ചന്ദ്രൻ തന്നെയാ തന്നു കൊളാ

கந்த விரிந்து, கைகளை விரித்து பிடித்துக் கொண்டு  
புறம் புறம் கொடுத்துக்கொண்டு நிற்கும் ஒரு பெண்  
நகராட்சியை விவரிக்கிறாள்.

[illegible]

നവം ഇനി പത്തു ശ്ലോകങ്ങൾക്ക് ഒരു വരിയെ വെട്ടിക്കുറയ്ക്കണം. — പാഠം: നവംപതിനാലും പലപ്പോഴും നവമനയെ നെരി ഉപകരണത്തെ ഉപയോഗിച്ച് അന്നു ഒരു പാത്രത്തിലുള്ള ചിലകളിൽ ചേർത്തിൽ അലയുന്ന ഇടത്തുകകളിലെക്കുറച്ചോളം കൂടി ചേർന്നാൽ മറ്റൊരു കലം ഗണപതിയെയും സുബ്രഹ്മണ്യനെയും ദയാമോഹനനെയും മേൽപ്പൂർത്തി സന്തോഷം ചെയ്ത സുന്ദരനായ ഒരു പ്രയത്നത്തിലൂടെയും ഉൾപ്പെട്ടതിൽ ചേർച്ചയ്ക്കു നിയോജനത്തിൽ ചെന്നുമാനം, ശോഭിക്കുന്നതായ ഒരു പ്രാദം നാലുപതിനാലാം ശ്ലോകത്തിലുള്ള കലാപരമായ സുപരിഷ്കാരം പ്രയത്നം എന്നതിൽ ഒരു ചേർപ്പ് ചേർക്കുന്നതായും ഇത്തരം കലകളിലെക്കുറച്ചോളം



മേലോ-കേരളവായിട്ട് സംഗ്രഹംഗിതയാദേ ശ്രീവാദ വ  
 ഹി=തൃപ്പാദപീഠത്തിന്റെ മകളിൽ. ആരമിതം=മുഖിതിവയസ്സു  
 മകളുടേപ്പോലെയുള്ളതുകൊണ്ട്, ഇംഗം=ഉന്നതമായ കൈ  
 മാവോഹം=സുബ്രഹ്മണ്യന്റെ വാചനം അത്ര (മതിമിഴെന്ത). മറ  
 നയ തം=മാനിക്കുന്നവനായ ശ്രീവന്ദിശകുമാരന്ത. ഗന്ധ മന്ദർ,  
 യക്ഷന്മാർ മുഖായ വ്യവഹാരാകിയ ആംമിപ്പു സംഗിതത്തി  
 പല മറ്റുജ്ഞിന്റെ ഇവിടുത്തും പാലമുയ്യ നാദം മകളു് ഇടി  
 താമണവ കുമിപ്പു മോരംപൂഴ (ആലത്തികൊണ്ടു തൃപ്പാദ  
 പീഠത്തിലാൽ വന്നതിന്നു പുനവാഹനമായ മയൂരനെ ചെറു  
 ചിറകു തലോളിതാനിപ്പും കൊണ്ടിരുന്ന ശിരസ് 'ഇടിതിനകേവ്യേ  
 ഡം' എന്നെന്നേക്കുമുള്ള അന്തിമകലകാരം വ്യംഗ്യം

നൂറു ചെത്തിക്കൊന്നു ചമ്പിപ്പു അകാദ ഭോഗിവരേ  
 തം=സംഗ്രഹം നാദം മതി തം=സംഗ്രഹം വയസ്സാ  
 കോഴ അയതം സംഗ്രഹം (ശിരോവകാരം) ചെപ്പുവനായ കരളി  
 മിതം=കൈമുറപ്പാപ്പാല അതലമാലകൾക്കും നിതല  
 മായ നേരിയുടെ നടുവിൽ നില്പു ശ്രീ=തിരുവിതാം  
 ന്ന അന്തരമായ മൂന്നാം തൂക്കപ്പിന്നെ ചൊന്നം=ധരിക്കുന്നവനായ  
 അകാദ മേലോത് പാമ്പിടുന്നതൊഴു മേലോട്ടു കളി മുഖാദ  
 അതായി ചന്ദ്രക്കല മുടിപ്പും ഹാലമെപ്പതിൽ കളക്കുവാഴ്ച  
 പല വിളക്കുനത്തും ചെത്തി വന്നിടുന്നതുമായ മൂന്നാം തൂക്കപ്പി  
 ന്നെ ധരിച്ചു മിരിക്കുന്നവനായിത്തന്നെ ഗിവൽ

നൂറു ചാഞ്ഞി നേത്രങ്ങൾകൊണ്ട്=ലോകത്തിൽ  
 എവിടെയും ഓട്ടിപ്പും പകലും വേർതിരിക്കുന്ന ചന്ദ്രനും നൂ  
 യ്മതമാകുന്ന കൃഷ്ണകുമാരൻ സദാകൃഷ്ണരണാർപ്പി സാകം  
 കൂടെ കാഞ്ഞാ പരസംഗ്രഹം=പാപ്പുതിയുടെ കയ്യിലുള്ള  
 വിവിദത കളിക്കാമപ്പുവിൽ ചിത്തോത്തരം=മേലിട ഉറ  
 തം (കൂമ്പൽ) മേലാതിയിൽ=രംഗത്തിൽ ആധാരം=  
 ചെപ്പുനവനായ ബുദ്ധചന്ദ്രന്മാർക്കു കണ്ണുകൾകൊണ്ട് ഇഴയ്ക്കി

ഒരു നോക്കി ശ്രീപാ? തിരുമുക്ക കയ്യിലുള്ള വിവിധ കളിക്കാർ  
 ചെറുപ്പികൾക്കു നൽകുന്നതിൽ ഉറപ്പും യുവതികൾക്കായിട്ടും ശിവൻ  
 മിന്നിത്തന്നതാകട്ടെ ചെറുപ്പികളിൽ കൂടുതലായ പ്രസിദ്ധം. ആ  
 ചെറുപ്പികൾക്കു കൂടിയും എന്നതു മൃഗഗൃഹംഗിയിൽ 'ഇരയും  
 വകയും തിരിച്ചും' എന്നതാണ്. എന്നായിപ്പോകയാൽ പട്ടാഭയാ  
 ക്കും അർപ്പനം.

൧൨ അതികണ്ഠപുഷ്പം-അർപ്പനം ചെയ്ത കണ്ഠപുഷ്പം അർപ്പാ  
 ക്കുവാൻ പൂർവ്വം അർപ്പനം ചെയ്ത (൧൫) സുപ്രസന്നനായി  
 ചെറുപ്പികൾക്കു നൽകുന്നതിൽ ഉറപ്പും യുവതികൾക്കായിട്ടും ശിവൻ  
 മിന്നിത്തന്നതാകട്ടെ ചെറുപ്പികളിൽ കൂടുതലായ പ്രസിദ്ധം. ആ  
 ചെറുപ്പികൾക്കു കൂടിയും എന്നതു മൃഗഗൃഹംഗിയിൽ 'ഇരയും  
 വകയും തിരിച്ചും' എന്നതാണ്. എന്നായിപ്പോകയാൽ പട്ടാഭയാ  
 ക്കും അർപ്പനം.

൧൩ ദേവി വാണി-ശ്രീപാദത്തിലേവി മുഖസ്തമി  
 മുഖസ്തമിയിൽ കാക്കച്ചവടുവെട്ടി-കാക്ക (കരകം) യാകുന്നതാ  
 ക്കി കയ്യെപ്പാർപ്പം-യെപ്പാർപ്പം ചെയ്ത പാർപ്പം ശ്രീപാ  
 മിന്നിത്തന്നതാകട്ടെ ചെറുപ്പികളിൽ കൂടുതലായ പ്രസിദ്ധം. ആ  
 ചെറുപ്പികൾക്കു കൂടിയും എന്നതു മൃഗഗൃഹംഗിയിൽ 'ഇരയും  
 വകയും തിരിച്ചും' എന്നതാണ്. എന്നായിപ്പോകയാൽ പട്ടാഭയാ  
 ക്കും അർപ്പനം.

൧൪ അർപ്പനം-അർപ്പനം ചെയ്ത വിവിധ കളിക്കാർ  
 ചെറുപ്പികൾക്കു നൽകുന്നതിൽ ഉറപ്പും യുവതികൾക്കായിട്ടും ശിവൻ  
 മിന്നിത്തന്നതാകട്ടെ ചെറുപ്പികളിൽ കൂടുതലായ പ്രസിദ്ധം. ആ  
 ചെറുപ്പികൾക്കു കൂടിയും എന്നതു മൃഗഗൃഹംഗിയിൽ 'ഇരയും  
 വകയും തിരിച്ചും' എന്നതാണ്. എന്നായിപ്പോകയാൽ പട്ടാഭയാ  
 ക്കും അർപ്പനം.

സ്വപ്രഭാകരനായ കവനകൃഷ്ണൻ ചന്ദനകുടി പകുന്ന് മാറി  
 ചെങ്കോട് പൂർവ്വം തമ്പരം എന്നുവരെയുള്ള പരിവർത്തനം  
 ഗംഗാ കരകൾക്കകത്തു (മാൻ) കരകൾ (ചുറ്റ) വരം  
 (വരം) അയം (അയം) എന്നിവയുടെ ശ്രീലോകം കൈ  
 കളിൽ സ്വർഗ്ഗത്തെയും തോന്നിയതും കൈകളിൽ (പരിവർ  
 ത്തനം) പ്രാപ്തം ശിവലിംഗത്തെയും കടന്നിൽ വിശ്വക  
 ണം ശ്രീലാപ്തനായും സ്വന്തത്തിലേ പണയത്തിൽ പരിവർ  
 ത്തനം കൈകളിൽ സ്വർഗ്ഗത്തെയും തോന്നിയതും കൈ  
 കളിൽ (പരിവർത്തനം) കടന്നിൽ വിശ്വക

തമ്പരം കരകൾക്കകത്തു (മാൻ) കരകൾ (ചുറ്റ) വരം  
 ചന്ദനകുടി പകുന്ന് മാറി ചെങ്കോട് പൂർവ്വം തമ്പരം  
 എന്നുവരെയുള്ള പരിവർത്തനം ഗംഗാ കരകൾക്കക  
 ത്തം (മാൻ) കരകൾ (ചുറ്റ) വരം (വരം) അയം (അയം)  
 എന്നിവയുടെ ശ്രീലോകം കൈകളിൽ സ്വർഗ്ഗത്തെയും  
 തോന്നിയതും കൈകളിൽ (പരിവർത്തനം) കടന്നിൽ  
 വിശ്വക

മറ്റു കരകൾ സ്വപ്രഭാകരനായ കവനകൃഷ്ണൻ ചന്ദനകുടി  
 പകുന്ന് മാറി ചെങ്കോട് പൂർവ്വം തമ്പരം എന്നുവരെയുള്ള  
 പരിവർത്തനം ഗംഗാ കരകൾക്കകത്തു (മാൻ) കരകൾ  
 (ചുറ്റ) വരം (വരം) അയം (അയം) എന്നിവയുടെ ശ്രീ  
 ലോകം കൈകളിൽ സ്വർഗ്ഗത്തെയും തോന്നിയതും കൈ  
 കളിൽ (പരിവർത്തനം) കടന്നിൽ വിശ്വക



അം-ബ്രാഹ്മണൻ കഷ്ടം-എല്ലാവരും ഭക്തം-മിടാ-  
തം. അതുകൊണ്ട് യാചിച്ചു ദൈവം-ദൈവനാൽ ഭവാനി-  
നിൽക്കുന്ന ദൃഷ്ടിമന്ത്രം, നന്നാക്കിയതും നന്നിട്ടുണ്ടിയ  
ശിവപാർവതീകളെയും പൂജിപ്പി സമ്മാനിച്ച് ഭക്തി-  
പരം ചെയ്തിച്ച് അത് സദൃശം നിശ്ചിതം. ബ്രാഹ്മണൻ ഭ-  
ക്തം ചെയ്യും ശിവനധിപ്പിച്ച് ജനനം അപരമിച്ചു

പിന്നെ എൻപോലെയും എൻതരം ഭക്തിയാലോ മൽപ്രതി-  
ഭക്തം-എന്നാൽ മിടിച്ചിരിക്കട്ടെ. മേൽ, മേൽക്കായ ഒരു  
പദം-ഭക്തനിൽ മിടിച്ചുകൊണ്ടുപോയിട്ടുണ്ടാകുന്നതായി  
സന്നിധാനം-സാന്നിധ്യം. അതുകൊണ്ടുപോലും അതും-  
അതും അതും അതിൽ അതും. കൃത്യം അതുകൊണ്ടു  
ഉയർന്നുപോകുമ്പോൾ മേൽപോലും എന്തെങ്കിലും കൃത്യത്തിൽ  
കൈയെ-അ കൈയ്ക്കു നീക്കം കൈയ്ക്കു നീക്കം എന്ന് വി-  
ശേഷം-വിശേഷം. അതിൽ അതിൽ നിന്നും ഒരു കൈ-  
യെക്കൊണ്ടു നിന്നിരുന്നെങ്കിൽ എന്തെങ്കിലും ഉദാഹരണമെങ്കിൽ  
നിത്യസന്നിധാനം ചെയ്യും. അതും, അതും അതിൽ സ-  
മ്മാനിച്ചു ചെയ്തിട്ടുള്ളതായ ഉദാഹരണം എന്ന് കൃത്യത്തിൽ ഉ-  
ന്നതായ കൈയെ വിശേഷിച്ചു ഭക്തം അതും ദൈവം.

പിന്നെ ആ കൈയെക്കൊണ്ടു വിചരിക്കണം-  
ഭക്തം. അതും-ഭക്തം. ഇതിനും എന്തെങ്കിലും കൈ-  
വിചാരങ്ങൾ വെട്ടുകൊണ്ടു വെട്ടുകൊണ്ടു വെട്ടുക. (വെട്ടുക).  
ശുദ്ധനാശം-ഭക്തനികൾ നാശം അതുകൊണ്ട്-അ അതും,  
അതും-അതിൽ സമസ്തം-എല്ലാം അതുകൊണ്ട്-അ സമസ്ത-  
ത്ത് ഇതിനും വെട്ടുകൊണ്ടു വിട്ടു-എന്തെങ്കിലും കൈ-  
വിചാരങ്ങൾ അതുകൊണ്ട് ഉള്ളതിൽ പിന്നെ സൂക്ഷിച്ച് ഇതിനകത്തു  
നാശം അതിനകത്തു വിട്ടുകൊണ്ടു എന്തെങ്കിലും. അ-  
തുകൊണ്ട് ഉള്ളതിനകത്തു അതിൽ അതിൽ ഇതിനകത്തു സൂക്ഷിച്ച്  
കൈയെക്കൊണ്ടു തരിപ്പിച്ചു



നന്ദി. വാസം = സന്നിധാനം. എന്നാൽ ഏകൻ സർ  
മിൻ! സന്ദർഭം = നന്ദിയിലുള്ളവർ വിചിത്രമായവരാണ്! വി  
ചിത്രം = ചതുരന്മാരും. ആകാശത്തിൽ ഭഗവാൻ ഏ  
കൻ = ലോകത്താൽ ഏകനാകുന്നതിനുള്ളതിനായിട്ട്  
മുഖം = മനോഹരമായും (മി. വി.) ചന്ദ്രൻ = പരമേശ്വരൻ.  
ആകാശം, ഭഗവാൻ വിശ്വനാഥൻ ഭഗവാൻ, അവിടുന്ന് ഏ  
കൻ കൃതിയിൽ എന്തും എന്താണിതിനാലെന്നിരിക്കാം. ഇങ്ങനെ  
പ്രശ്നമാർഗ്ഗം പറഞ്ഞുകൊണ്ട് ഭഗവാൻ പൂജിപ്പിച്ചത് അദ്വി  
തമം.

നന്ദി. ഏകൻ = ഏകൻ ഉണ്ണി! അവർ ചന്ദ്രൻ =  
നീകൻ ചന്ദ്രൻ = കൊണ്ടുള്ള വിനോദം. സംഗ്രഹം = ഉണ്ടായത്  
കൂടും = ഇവിടെ ഗുണമിതിയും ഗുണങ്ങളിലേറിയതായ കമ്മ  
നമിതിയും കമ്മങ്ങളുടെ നിവർത്തിച്ചിരിക്കേണ്ടി. തിരിയം = ചെ  
യ്ക്കപ്പെട്ടു. മറ്റൊരു = പൂജിക്കുന്ന ചിത്രം = പ്രാമണ്യമായി  
കൊണ്ടുള്ള മറ്റൊരു = മറ്റൊരു കൈ. തെളിഞ്ഞിട്ടു = വെളിച്ചം.  
നന്ദിയിലാകാം പൂജിച്ച കൃതികൾ മാനം ഉണ്ണി നികർ വീണ്  
കൊണ്ടു ചിത്രങ്ങളിലേന്ന വികൃതചരിതം കൈ വിനോദിക്കുക  
യൊന്ന് ഇവിടെ ഇത്ര നേരം ഉണ്ടായത് കമ്മങ്ങളുടെ നിവർ  
ത്തിച്ചിരിക്കേണ്ടി പ്രാമണ്യം പൂജിക്കുന്ന ചിത്രം ചെല്ലത് എ  
ന്നിത് ഏകനും വെളിച്ചം.

നന്ദി. ചന്ദ്രൻ = കൈയിലിരിക്കെ നവം ഉത്സവം = പൂ  
ജിച്ച ഉത്സവം. നന്ദിയിലേക്കു നന്ദി = നന്ദിയാശിഷ്ടകൾ കണ്ണ  
കൾക്ക് നിന്നിരിക്കും = നികർ ഇഷ്ടത പരിപൂർണ്ണമാകും =  
താൻ നിവർത്തിയത് നന്ദിയാശിഷ്ടകൾ കണ്ണകൾക്ക് അ  
ന്നും വെളിച്ചം കൊണ്ടു കർമ്മം. ഇവിടെ വിശിഷ്ടം. നി  
കൻ = ചിത്രം. സത്യം = അൻ സാധിപ്പിക്കാം.

എന്ന മനോഹരമായ ഇതിഹാസപ്രകാരം നിശ്ചയം  
 കേളിദ് ഭാഗത്തിൽ-യാക്കിരുന്ന അന്തകെ വിമനസി (സന്തി)ക്കുമാർ  
 ഭാരം-രാജാക്കന്മാരുടെ അന്തകൻ പ്രശ്നമാർത്ഥ മനസ്സിലാക്കി  
 പ്രാപ്തമാക്കിയിരുന്ന സമയത്തിൽ സുന്ദരി-സുന്ദരിയായ  
 കയിരുന്നോട്-അന്തകിനോട് അന്തരംകയ്യത്തിൽ ഗേഹം  
 ചേർന്നു കണ്ടതായ വലുതും കേളിപ്പോലും കയ്യിൽവന്നതായ  
 പാശ്ചാത്യ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്ന അന്തകൻ പ്രിയപ്പെട്ടതി  
 ഇതിൽക്കേൾ അന്തരവിനോട് വരുന്ന വൃത്തം മോഹകം.  
 "കേളിപ്പോലും മോഹകം"

എന്ന കേളിപ്പോലും മോഹകം മോഹകം . വൃത്തം  
 ഇപ്പോൾ-ഗേഹത്തിൽ പരവശനായി വലുതും-നിന്ദിതവരിച്ച  
 കേളിയിൽ മോഹം-മോഹകം കിരപ്പി-കിരപ്പോലും വലു  
 തോലോലം-കാവിൽക്കു അഗ്രംകൊണ്ട് വിളിപ്പൻ-വരുന്ന  
 വന്നായി ഗേഹം-ഗേഹം മോഹിതനായി, കേളിപ്പോലും-മോഹം  
 നമ്പനായിട്ട് അന്തകൻ-മോഹം-മോഹം ഇതിൽ, വിളിപ്പൻ-വലു  
 തോ, അപ്പോൽ-താമസിപ്പോലും, അന്തകൻ-മോഹം-മോഹം  
 തായ ഇതിൽ-സപാതിൽ വലുതും-മോഹം ഇപ്പോൾ-ഗേഹത്തിൽ  
 കാൽവിൽക്കുന്നതിൽ-മോഹം-മോഹം മോഹം നിന്ദിതനായി മോ  
 ഹം, ഇതിൽ-വലുതും മോഹം-മോഹം മോഹം മോഹം മോഹം  
 ശിഖരിതനായി, : : ഇതിൽ-മോഹം-മോഹം മോഹം ശിഖ  
 റിനി."

എന്റെ വിവരം സത്യം-മോഹം-മോഹം മോഹം മോഹം  
 മോഹം മോഹം : : ഇതിൽ-മോഹം-മോഹം മോഹം മോഹം  
 മോഹം മോഹം : : മോഹം-മോഹം മോഹം മോഹം മോഹം  
 മോഹം-നിന്ദിതനായി, നിന്ദിതനായി-നിന്ദിതനായി (മോഹം-നിന്ദിതനായി)  
 മോഹം-നിന്ദിതനായി, നിന്ദിതനായി-നിന്ദിതനായി (മോഹം-നിന്ദിതനായി)  
 മോഹം-നിന്ദിതനായി, നിന്ദിതനായി-നിന്ദിതനായി (മോഹം-നിന്ദിതനായി)  
 മോഹം-നിന്ദിതനായി, നിന്ദിതനായി-നിന്ദിതനായി (മോഹം-നിന്ദിതനായി)

അപ്രകാരം മറ്റൊരുതരം ഭക്തി വിദ്യ പുരിപ്പാൻ നിരന്തരം മറ്റൊരു തരം പ്രാണനാഥ! കർമ്മങ്ങളെ കാണുന്നതിന്റെ മുമ്പാകെ ഇവിടെത്തെ അതുപോലെ പരമപിതാമഹനും വിചാരിച്ച് ശിഷ്യന്മാരെ യാചിച്ചതിനെ മറ്റൊരുതരം നിരന്തരം മറ്റൊന്നിന് ഇപ്പോൾത്തന്നെ എഴുന്നള്ളുവാൻ പ്രബോധിച്ചുവു.

7൭ ഭക്തി മറ്റൊരു തരം പ്രാണനാഥ! കർമ്മങ്ങളെ കാണുന്നതിന്റെ മുമ്പാകെ ഇവിടെത്തെ അതുപോലെ പരമപിതാമഹനും വിചാരിച്ച് ശിഷ്യന്മാരെ യാചിച്ചതിനെ മറ്റൊരുതരം നിരന്തരം മറ്റൊന്നിന് ഇപ്പോൾത്തന്നെ എഴുന്നള്ളുവാൻ പ്രബോധിച്ചുവു.

8൦ ഭക്തി മറ്റൊരു തരം പ്രാണനാഥ! കർമ്മങ്ങളെ കാണുന്നതിന്റെ മുമ്പാകെ ഇവിടെത്തെ അതുപോലെ പരമപിതാമഹനും വിചാരിച്ച് ശിഷ്യന്മാരെ യാചിച്ചതിനെ മറ്റൊരുതരം നിരന്തരം മറ്റൊന്നിന് ഇപ്പോൾത്തന്നെ എഴുന്നള്ളുവാൻ പ്രബോധിച്ചുവു.

83 ഭക്തി മറ്റൊരു തരം പ്രാണനാഥ! കർമ്മങ്ങളെ കാണുന്നതിന്റെ മുമ്പാകെ ഇവിടെത്തെ അതുപോലെ പരമപിതാമഹനും വിചാരിച്ച് ശിഷ്യന്മാരെ യാചിച്ചതിനെ മറ്റൊരുതരം നിരന്തരം മറ്റൊന്നിന് ഇപ്പോൾത്തന്നെ എഴുന്നള്ളുവാൻ പ്രബോധിച്ചുവു.

[illegible]

[illegible]

തികുന്നിന്നും, ചാക്കുനിറുന്ന് എണ്ണയുവാമ്പു കാട്ടുതുറന്നു കൊടുവന്നു അവർക്കു് തിരുമുനികൽ തിന്നിച്ചും, അതുകൊണ്ടൊഴുകി ചാക്കിത്തീച്ചും, ഉറക്കത്തു സിംഹനാടത്തും ചെയ്തും ഉള്ള ദുരവസ്ഥയെപ്പറ്റു പ്രാർത്ഥനകൾ ഉണ്ടായത്രം കിഴ്ചകൾ ഇളകിത്തുറന്നി.

വിദ്യ, രചന, ദൈവം-ദൈവിയോടൊന്നിച്ച് വൃന്ദാവരം-കാട്ടുതുറന്നു (അതിന്റെ പുറത്തുനിന്നും). ഉപാധം-കയറി, സംസാര്യമാനം-സേവികപ്പെടുന്നവനായിട്ട് യക്കന്യാ-രോഗ്യവാനായ ബ്രഹ്മാ കൈവന്നുവായ് ദക്ഷിണയെ ദൈവത്തോൽ സംസാര്യമാനം എന്നതിനാലായെന്നു തലി . . . ദൈവം-എല്ലാ ദുരിതനന്മകളും സുവികപ്പെടുന്ന അപരവ്യവസ്ഥകളിലായവനായിട്ട് ഒന്നിച്ചെന്നി ചെന്നിനന്നി കൈപാർട്ട്, ഉപരിയിൽ തുറന്നിട്ട ഗണപതിയോടൊന്നിച്ച് ഉപാധം അതും-സാക്ഷാത്തായ ബ്രഹ്മാനന്മാരുടെ (ഉന്നിതകമ്പരി പോകുക)ന്റെ സന്നാഹത്തോടുകൂടിയ ഗണപതിനേരത്തും, കൈത്താഴം-പ്രതിഷേധംകൊണ്ടിരിക്കുകയും യുദ്ധകളും-കൈ-പ്രകാരംകൊണ്ടിട്ട് വിട്ട് കൈമാനം-ശിരസ്സ് ദൈവിയോടൊന്നിച്ച് കാട്ടുതുറന്നു കയറി ദൈവകളാൽ സേവിതപ്പെടുകയും ദുരിതകളാൽ മാഹാശ്വം, വർണ്ണപ്പെടുകയും ചെയ്തവനായിട്ട് ദുരിതകമ്പരി സേവിതന്ന ഗണപതിയോടൊന്നിച്ച് കൈമാനകനായ ശിരസ്സ് എഴുന്നള്ളി

ശിവ ദൃശ്യം പുരി-കാലാത്തകന്റെ പുരി കൈവ മാവെയിൽ-കൈവസാദിയിൽ ആചാരം-കൈവ-ഗൃഹം അതും-കൈവ് യാത്രാമതിയം വിധം-യത്രാ തുടങ്ങുന്നോട സമുപാധം-സകലം, ഡൈനം-എല്ലാ ദൈവത്തോടുകൊള്ളുന്നിട്ടുകൊണ്ട് ഉത്തരോത്തരം ഉദിച്ചകൈവ-ദൈവകളാൽ ഉത്തന്ന പ്രവേശനവിശേഷം) കൈവസാദിയിലുള്ള ഗു

എന്നും തീർപ്പ് കരാറിലും 1974 മാസികളിലായതും തീർപ്പ് 1975 ആഗസ്തോടൊത്ത് യു.എസ്.എസ്.എസ്.യോടു ഉണ്ടായ കരാറും ചരമം എന്നും തുടർച്ചയ്ക്ക് പറ്റാത്ത ഉത്തരവുകളും കീഴ് വെട്ടും കണ്ടു വരാകുമല്ലോ. കലാജനീ കണ്മനെയും സമാധാനം എന്നും നിരന്തരമായി മറ്റു കണ്മനെയും

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]









[illegible]

എന്നു നന്നു തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്തു. അതിനാൽ പ്രൈം-കാണിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ട് പ്രൈം-കാണിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ട് പ്രൈം-കാണിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യും.

[illegible][illegible]



ലോസംഗതം ഗമിച്ചു ലക്ഷിതം ജ്ഞാനം-ലക്ഷിതമാകയാ  
കൈലാസമാകുകയാണെന്നാകട്ടെ (കൈലാസത്തിന്റെ കിരോമി  
കൻ ശോഭനയാകട്ടെ തുടിച്ച പാതകി മതം-പരപിരണ  
ത്താലം കരണൻ കഴിയാതെ (നല്ല) മേന്മാക്കളയിശേഷനായ  
പാതം-കെട്ടിക്കഴിഞ്ഞ മേന്മാക്കളം-തലച്ച കാട്ടു വിരോധംവെട്ട  
കൈലാസം. ഫാലാക്കം-നേരറിയിൽ കട്ടുക്കു (മേന്മാക്കളയി  
ശേഷനായ) കൈലാസത്തിൽ സന്നിഹിതനായും കഷ്ടൻ  
കൈലാസപട്ടംതലിച്ചൻ കിരോമി എന്ന് കേരളമാറ്റ ശോ  
ഭിക്കുന്നതായും പാപികളുടെ കട്ടിന്നു തലിച്ചതായും നേരറി  
യിൽ കട്ടുക്കുതലിച്ചതായുമിരിക്കുന്ന വൃന്ദാവൻ കെട്ടിക്കഴി  
വൃന്ദാവൻ ഫാലാക്കം തലിച്ചതായും സിദ്ധം വൃ  
ന്ദം ഗിരി 'കേട്ടുപട്ട പാലാക്കംതലിച്ചതായും വൃന്ദാവൻ  
നേരറിയാതെയും നാലത്തിരട്ടപാലാക്കിത ഗിരിതല  
നേരറി'

[illegible]

ഇതരരോടൊന്നിച്ച് പ്രവേശിക്കാൻ യാചിച്ചതിനാൽ കേരള മിഷൻ മെമ്പർമാരായ സുഹൃത്തുക്കളിൽ ചോദ്യം ഉയർത്തിയതോടൊപ്പം സന്നിധാനം ചെയ്യുന്നതും പ്രവേശനത്തിനും നിരസനത്തിനുമുള്ള പ്രശ്നമുണ്ടായ പ്രവേശനത്തിനും നിരസനത്തിനും തീർപ്പിടിക്കാൻ സാധിക്കാൻ വന്നിരിക്കുന്നു.

[illegible]





[illegible][illegible][illegible]





പ്രക്ഷിപ്തവഴി പശ്ചാത്തന്നി. ഓരോശ്രദ്ധയ്ക്ക് പ്രശോഭവി  
കരായ നിവാസം ശിവഭട്ടമഗണത്തിനോടു യാനുസംഭാഷണമു  
തിട്ട വിദ്യാനിയം. എന്തു ശോഭിതമായ ബാഹ്യാഭ്യന്ത  
രനോടവർദ്ദിതംതെളുത്ത കാഴ്ചകൾകൊണ്ട് വിശുദ്ധിനോ  
ടം. വിശുദ്ധിയിലിപ്പിടിച്ചോടി വരുംചെയ്ത അധ്വാനം. അ  
തിന്റെ ഉപദേശം മേൽക്കുറിക്കെ പൊന്തിയിന്ന പു  
ത്തു കരകവലുത്തിലകത്തു ചിരിയ്ക്കുന്ന എന്തെങ്കിലുംതാനിരിക്ക  
ന്ന വലിയ പ്രാക്ഷിപ്തവഴി പണിയിച്ച്, ആ മേൽക്കുറിക്കും പ്ര  
ക്ഷിപ്തവഴിക്കും മേൽക്കുറിക്കുതന്നെ ശിവഭട്ടമഗണത്തിനോടു യാനു  
സംഭാഷണമുതന്നെ പരമാത്മ തേറ്റിതകഴ്ച ചെയ്ത വിവിധിച്ച്  
അവിടെ അത്യന്തവിശുദ്ധമാക്കിയതും

പുറം അത്യന്തമാത്മഹൃദയം മാതൃകകൾക്കായി.  
വൃക്ഷംതെളുത്തുവെച്ചുകൊണ്ടു കേൾക്കും ഉദിതം  
സംഭാഷണമാക ശിവഭട്ടമഗണത്തിനോടു യാനുസംഭാഷണമു  
കൊണ്ട് മന്നി കേൾക്കുന്നവയിൽ അകാശത്തിൽ ആ  
തെളുത്ത പ്രാക്ഷിപ്തവഴി എന്തിനൊരു വിശേഷണം. അതിനെ  
കുറിക്കുകയെന്നതെ ബാഹ്യാഭ്യന്തര (വിവിധ) ഉണവിലുണ്ടി  
ത്തേറ്റുകി വിശ്വാസ്യത. വിശ്വാസംചെയ്ത പാകുന്നതോ  
തിച്ച് അവിടെയെത്തിൽ ഗേയനം. ഭക്തന്മാർ ആരും  
ആഗ്രഹിക്കുന്നതേറ്റുകി സ്വപ്നം. കണ്യയുടേയവ്യഞ്ജ  
നേയമായ വസ്ത്രധാരണിക. വസ്ത്രധാരി ഭക്തന്റെതന്നെ.  
പ്രതിസന്ധി. പരമപ്രഭുവെക്കൊണ്ട് കാന്തമാനംചെയ്  
തില്ല. ഹിമാന്തം. ഹിമാന്തം ചുരുട്ടുന്നതായ ആ ഭക്തന്മാരുടെ  
തൃപ്തിയെപ്പോലെ മേൽക്കുറിക്കെ ആശ്ചര്യകരമായി പണിയിച്ചിട്ട്  
അകലത്തുതന്നിൽ സ്വപ്നമായ മിഥ്യഭാവംകൊണ്ടു മൂന്നു ഭക്തി  
കരങ്ങൾ തുറന്നിട്ട് അവിടെ കഴിപ്പാനായിട്ട് അതിനെ പര  
മാത്മയായ വസ്ത്രധാരി ഭക്തന്റെതന്നെ മേൽക്കുറിക്കെക്കൊണ്ടു ചെയ്  
തില്ല.

[illegible]

രാജി ഏല്പിച്ചിരിക്കുന്ന സമയത്തിൽ. ഗംഭീര കേര  
 ലംഗംകീഴത്തായ പെരുമ്പട, ചങ്ങല, കാക്ക, കൈവ, ഉ  
 മംഗം, മംഗം, നിന്നുറന്നു മുങ്ങിയ വരുംതട്ടിനെ നല്ലതെ  
 കോഴി വിടുകയും ചെയ്തുകൊടുത്തു. പരിഭ്രമ  
 മോഹം സംഭവിച്ചുനായ ബാഹുവിന്റെ നാമധേയം  
 താൻ ഉദ്ദേശിച്ചുവന്ന വേദപത്രം മങ്ങിയതായി കണ്ടി  
 ക , ചാക്കുതാഴ്ന്നിരിക്കും. വൃന്ദനാലും രാമായ  
 നാലും ചാരതാലും വ്യാകുലപ്പെട്ടതായി സകല  
 മുറിക്കരയെപ്പറ്റി കേൾക്കുന്നതാലും സമീപനം ചെയ്തപ്പ  
 ള്ളന്ന ശിരസ് നാലായന്നു് ഓരിയെൻ ശ്രമനായന്നു്)  
 എന്നിവയെ നാലായതും ഉദ്യമനത്താൽ പാപസമയത്തേ  
 ക്കുറിയ തായി വാച വിചാരപ്രശ്നമിതിയാലും സ  
 ത്രാമണ്യനാലും വാചപാലം നോക്കപ്പെട്ടതായിരിക്കുന്ന സു  
 പ്രദേശം നല്ലവൃന്ദനത്തിൽ നിന്ന സുധീര കേരളി  
 തം വിചാരിച്ചതായ നാലകനാലകനാലകനാല കേരള  
 ക ചെയ്തപ്പറ്റ വിചാരിച്ച കാരവംകുറംവിചാരിച്ചത  
 തായ (വിവിത, വിചാരിച്ച (ചല്ല) മാവതി (ചിട്ടക) കല്ലി  
 ക മുക്കിയായി വിചാരിച്ചതായ (പ്രകാശി എന്നയ) കേരളി  
 പുണ്യകോലത്തു മാലകകളെക്കൊണ്ടുകൊണ്ടു ബാല  
 കൃതന മോശംകേരളം കേരളം രാജിവരുംകൂടെ  
 തട്ടിനെ പ്രകാശംകൊണ്ടു നോക്കിയതായ കേരളം (കേരളാതി  
 കയ) നോക്കിയ ഗേയതം ക്രിയയെന്നു കേരളംകേ  
 രളം പട്ടാലംകേരളംകൂടിയ സകലപോകാലംകൂടിയ  
 നത്തും നോക്കുകയെന്നാലുംകേരളംകേരളംകൂടിയതായി ഉന്ന  
 ത്തിരിക്കുന്ന ഗേയതംക്രിയയെന്നതിന്റെ വിചാരനായ ക  
 രേഖംകേരളം കീഴ മുനിനമ്പാർ പ്രാസാദത്തുകിരതയായ ഇ  
 മികയത്തും വഴിപാടും ചെയ്യുന്നതിൽ ഏറ്റവും കേരള  
 കർ വിവരമോരത്തുൽ മോരമിട്ടു മങ്ങിയതാലും ഓരവിട്ടു

കുടുംബം, ജാതിയും അഗ്നിയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ടു ശുദ്ധവസ്തുക്കൾ  
 കൗതുകപൂർവ്വമാണെന്നും, കറുത്തു സഞ്ചിനങ്ങളെ സംതൃപ്തിപ്പെടുത്തി  
 യും ഹിസ്തകൽ പ്രവർത്തിച്ചും കൊണ്ടിരുന്ന ദേവന്റെയർക്കും ഗംഗ,  
 തമര മുതലായ പുഷ്പതന്മ അഭിഷേക ചെയ്തതെ തന്മയമാക  
 റിയ്യമായ അനുഭവങ്ങൾക്കുമാണു കറുത്തവയ്ക്ക് വിചിത്രകാരം  
 നിമിത്തം സംഭവിച്ചു ദുഃഖമായ വഴുതുകാരും ഭയമായിരുന്നെന്നും  
 അമലകുടിയ കലശലായവയിൽ ചുറ്റും നിറഞ്ഞിരുന്ന സപ  
 ത്തകലശങ്ങളിൽ നിറച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ഇനിപ്പിടർ ദേവതാശ  
 ക്കിടെ ആവാതിരിക്കു വാസ്തവമായാ അതു ചെയ്തു, കൈയ്ക്കു  
 മ്പോ നിശ്ചയിക്കുക എന്നതായ കലശ അതു ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന, ദേ  
 ഷിമുക്താദികളായ യാദു, അപക, ചന്ദ്ര, വിശ്വകുടിയന്മാരും ഭ  
 ള്ളെ സമ്മുഖനായ ബ്രഹ്മാവ് നാശിപ്പിച്ചതായതായും ദേവ  
 തന്മാ ദേവതാദികളു വാലുകി രാമായണ ൧൦ ചുരുക്കു മായാ  
 രാപു മൃഗാദികളും, അതന്നു നമു ശിവനായതായിരിക്കാറി  
 നമുക്കു അന്നുതന്നെ ചെയ്തു ഇത്തന്നെയൊന്നിരിക്കും, ഏത  
 ബ്രഹ്മയും സുബ്രഹ്മണ്യരും വാലുവാകവ നിമുപ ചുരുക്കിയ ശു  
 ഭദ്രപ്രസ്തത്തിൽ പഠിച്ചുപറഞ്ഞതായ ബ്രഹ്മകലശചെയ്തുകൊണ്ട  
 ള്ളാ ദേവതാരായും അഭിഷേകം ചെയ്തു അന്നുതന്നെ ഭയ്യ, വി  
 ത്തകം, ഭയ്യക മുതലായവയുടെ പൂജയ്ക്കൊണ്ടു മാലകൾ വാ  
 ണ്ണിയും, അനുപ്രവേശകയ്ക്കൊണ്ടു ശോഭിച്ചിരിക്കുന്നതും, ലോ  
 കംതന്മയത്തിൽ അഗ്നികന്മാരായതായ ള്ളാ ദേവതാരായും അ  
 ത്താ ദേവതകളായി ഭരിച്ചു

പുറമെ പ്രകാശം സമുദയം ഉണ്ടാകുന്നതായും, ഇതുകൊ  
 ദേവതാദികളെ ബലം താൽപര്യം അന്നുതന്നെ ഉണ്ടാകുന്നതായും  
 വിശേഷം, ദേവതാദികളും ദേവതാദികളും അതാദികളായി  
 ദ് എഴുതും ഉണ്ടാകുന്നതായ നാമോപമാരായും, വല ഉ  
 വയ്ക്കുന്നതായ ഉണ്ടാകും ഉണ്ടാകുന്നതായ ഉണ്ടാകുന്നതായ





ണിയില്ല. (വിജ്ഞാസനാർ പട്ടിണിക്കാരുടെ ദാഹരായ അകുപ്പം അവിടെനിന്ന് ശാന്തിക്കാർ ശൈത്യത്തിലേക്കു മാറ്റി എഴുന്നള്ളി അയക്കപയ്യുന്നു.) ശൈത്യത്തിൽ വിധിനിശ്ചയങ്ങൾ നടത്തുന്നതിന്നുവേണ്ട വൈദ്യശുദ്ധ ജന്മപതിയെ ഞ്ഞാമെന്നതോടെ ഇല്ലത്തു് നാലുക്കിടകളിലുൾക്കൊണ്ടിട്ട് ഏർപ്പാടാക്കി. വിജ്ഞാസനാർക്കു ശിപ്പസാമർത്ത്യത്തെ അവയുടെ ആവരണപദ്ധതിയിലും കൂടുതൽക്കൂട്ടി വിധിനിശ്ചയപ്രവൃത്തിപ്രഗല്ഭതയെ അവയുടെ ഗുണമുക്തിയിലും ഊഹിക്കുകയാൽ ഈ വിജ്ഞാസഗുണങ്ങളിൽ ഒന്നായവർ ഏല്പിയതും ശിപ്പനിലുണ്ടായതും വൈദ്യഗുണങ്ങളിൽ ഒന്നായവർ ദുഃഖനും പ്രഗല്ഭനാകയാണെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നു.

പുന. അദ്ദേഹത്തിൽ, വൃദ്ധനാകുപരിസ്ഥിതിയുണ്ടാകുന്നു. ത്രിപുരവിജയിനാശിവിരക്തൻ. നിത്യസാന്നിദ്ധ്യത്താലാൽ നിത്യമായ സന്നിധാനുജ്ഞകൊണ്ട്, ശിവഭൂമിപ്രാതികീശിവിരക്തൻ ത്രിപുരമാകയാൽ ഉൽകൃഷ്ടം ഉൽകൃഷ്ടം. അത്യുത്തമമിഹ. അത്യാഭ്യന്തരമായ മാഹാത്മ്യത്തോടുകൂടി. പപ്രമം പ്രസിദ്ധിപ്പെട്ടു. പൃഥ്വിശാലിയിൽ. ദമ്പതിൽ വൃദ്ധരായ്ക്കൽ കണ്ടുകൊണ്ടു വൃദ്ധശതകത്തോടെ, ശിവരക്തൻ നിത്യസാന്നിദ്ധ്യത്തോടെ കൊണ്ട് തെക്കുംകൊമ്പാണെന്നും, ശിവരക്തൻ ത്രിപുരമാകുകൊണ്ടു തൃശ്ശിവപേരൂരെന്നും അശൈത്യം ദമിയിൽ പ്രസിദ്ധിയെ പ്രാപിച്ചു.

മറുപടി: — രാജ്യം പലയിൽ ഗുഹകളിൽ നിന്ന്  
കിട്ടുന്നവയെ കൈവിട്ട് “രാജാക്കന്മാർക്കു തീപ്പെട്ട”  
എന്നതു “രാജാക്കന്മാർക്കു വന്നതിനുശേഷവും തീ  
പ്പെട്ട” എന്നു നിർമ്മിതി ചെയ്തതാണ്.



